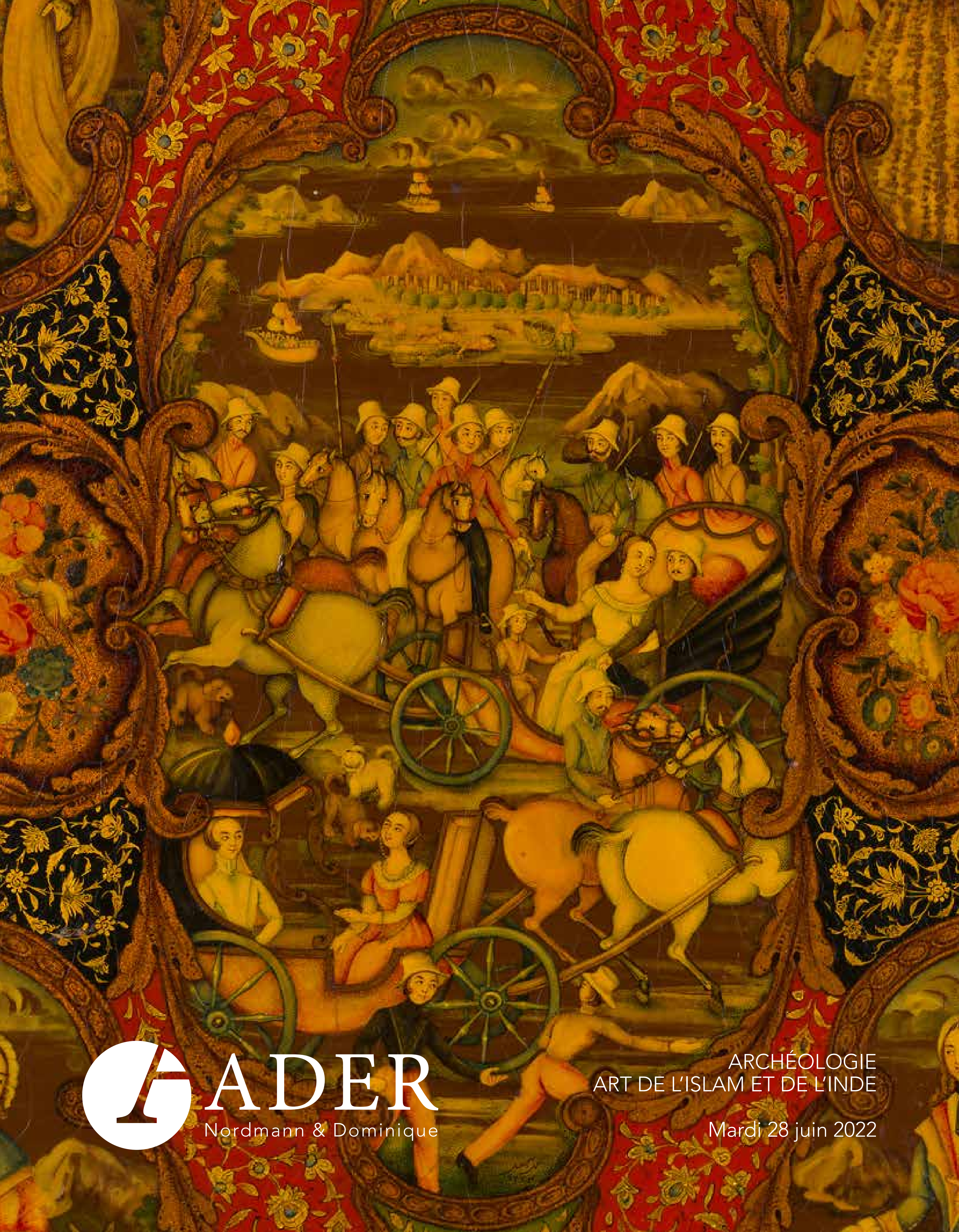


ADER

Nordmann & Dominique

ARCHÉOLOGIE
ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Mardi 28 juin 2022

EXPERTS

CABINET DE BAYSER
Patrick et Augustin de Bayser
expert@debayser.com
01 47 03 49 87
Lots 1, 2 et 25

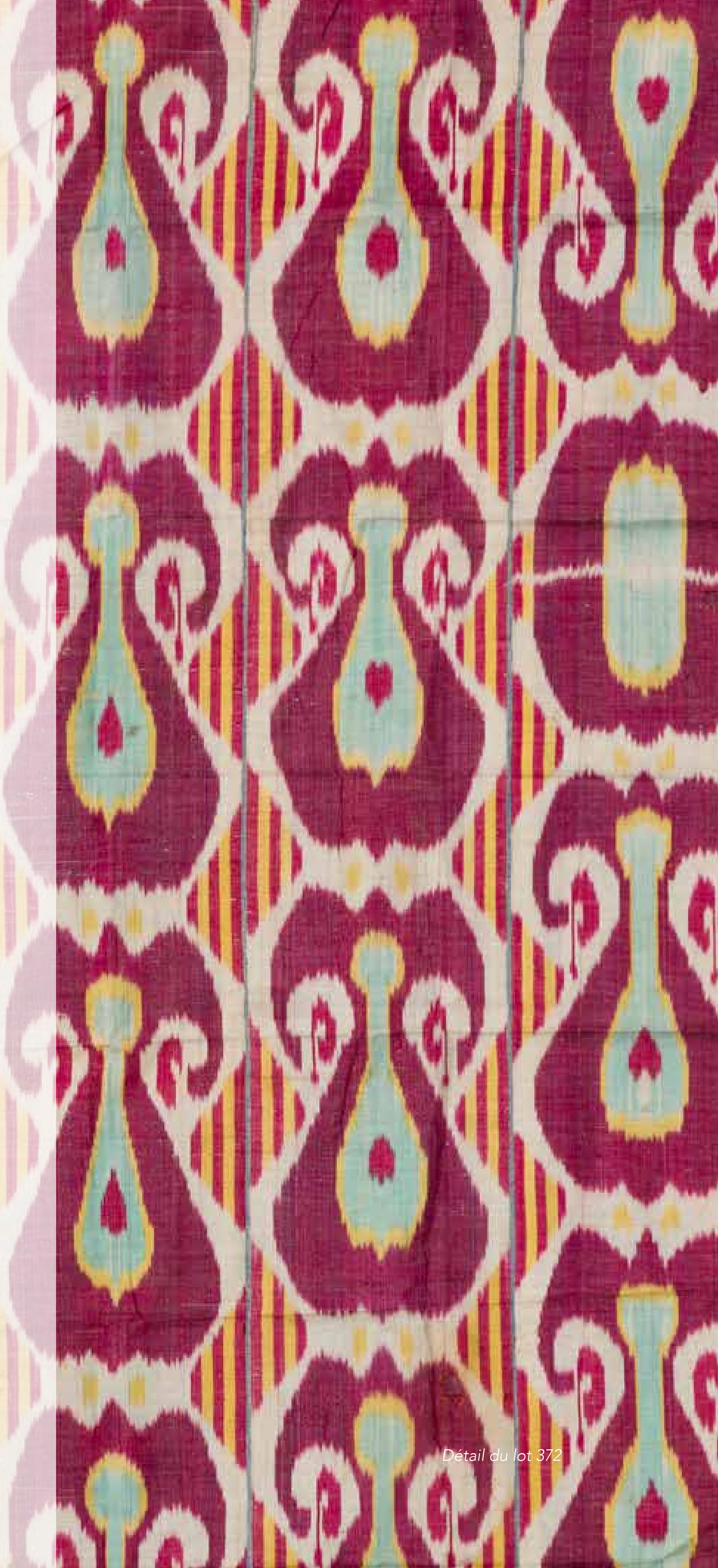
Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
01 47 03 48 78
Lot 39

Marie-Margaux COHEN
mariemargauxcohen@gmail.com
06 84 53 82 03
Lots 57 à 172

Camille CELIER
camille.celier@gmail.com
06 75 03 11 66
Lots 173 à 178, 196 à 287, 316 à 401

Antoine ROMAND
François CAM-DROUHIN et
Agathe OUALLET-IMBAULT
antoine@antoineromand.fr
06 07 14 40 49
Lots 179 à 195 et 288 à 315

Pierre CHEVALIER
pierrechevalier19@yahoo.fr
06 15 45 25 43
Lots 402 à 412



Détail du lot 372



Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris
Mardi 28 juin 2022 à 13 h 30

Exposition publique

À Drouot, salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris
Samedi 25 juin de 11 h à 18 h
Lundi 27 juin de 11 h à 18 h
Mardi 28 juin de 11 h à 12 h

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Collections M. Éric N. Lasry, M. Boroumand et à divers

ARCHÉOLOGIE

Collection Mme et M. Magloire et à divers

Responsables de la vente :
Magdalena MARZEC
Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 04

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture est reproduit le lot 280
En 4e de couverture est reproduit le lot 77





Lot 250



1



2

1
Michel François PRÉAULX (actif 1796-1827)
Vuë de Riz-Kouléssi (la Tour de la Fille) vulgairement appelée la Tour de Léandre, entre Scutari et la pointe du Sérail, 1814
Aquarelle, plume et encre noire.
Titrée en pied.
Signée, datée et située Constantinople en bas à gauche.
(Tache au centre et insolation).
21 x 38 cm 3 000 / 4 000 €

2
Michel François PRÉAULX (actif 1796-1827)
Vue du port de Rhodes
Aquarelle, plume et encre noire.
Titrée dans la marge en bas.
Signée en bas à droite dans la marge.
Dessiné sur un montage préparé.
(Insolée et taches).
19 x 41 cm 3 000 / 4 000 €

3
Joseph SCHRANZ (1803-vers 1866)
Mosquées au bord du fleuve
2 mines de plomb.
Signées en pied.
7,5 x 11 cm - 8 x 11 cm 200 / 300 €







3 3



4

4

Alexandre RAYMOND (1872-1941)
Coupe longitudinale de la Basilique Sainte-Sophie à l'époque des autokrators byzantins
Encre et gouache.
Signée en bas à droite.
Légendée en haut à gauche.
(Trous de punaises).
45,5 x 67,5 cm 1 000 / 1 200 €

5

Eugène FLANDIN (1809-1876)
Istanbul, la mosquée d'Eyüp Sultan, vers 1850
Aquarelle.
Signée et annotée en pied.
22,5 x 19 cm 600 / 800 €

6

Nikolaï SARAPHANOFF (XIXe-XXe siècle)
Istanbul, sous les arcades, vers 1913
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
41,5 x 29,5 cm 150 / 200 €



5



6


7


8


8

7
HASAN SAIM (XIXE / XXE SIÈCLE)
Barque et bateaux dans la baie d'Istanbul
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
26 x 43 cm 200 / 300 €

8
SERIF (XIXE / XXE SIÈCLE)
Istanbul, la mosquée Neuve et la mosquée Nuruosmaniye - Vue sur le Bosphore, 1938 - Vue du Bosphore et de la basilique Sainte-Sophie
3 aquarelles.
Signées en bas à gauche pour une, en bas à droite pour deux ; datée en bas à droite pour une.
14 x 19 cm - 24 x 39 cm - 29 x 41 cm
300 / 500 €

9
CHARLES SAURIN (XIXE SIÈCLE)
Constantinople, la mosquée de Therapia, 1845
Mine de plomb.
Signée et datée en bas à droite.
Dédicacée et située en pied.
10 x 14 cm 80 / 100 €

10
ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIXE SIÈCLE
Le kiosque sur le Bosphore
Aquarelle et rehauts de gouache.
14 x 22,5 cm 150 / 200 €


9


10



11



12

11
École orientaliste du XIXe siècle
Istanbul et le Bosphore
Aquarelle et rehauts de gouache.
Porte une signature en bas à droite.
(Rousseurs).
20,5 x 36 cm 600 / 800 €

12
CÉCILE (XXe siècle)
Vue du Bosphore et de la basilique Sainte-Sophie, 1923
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
(Rousseurs).
24,5 x 43 cm 150 / 200 €

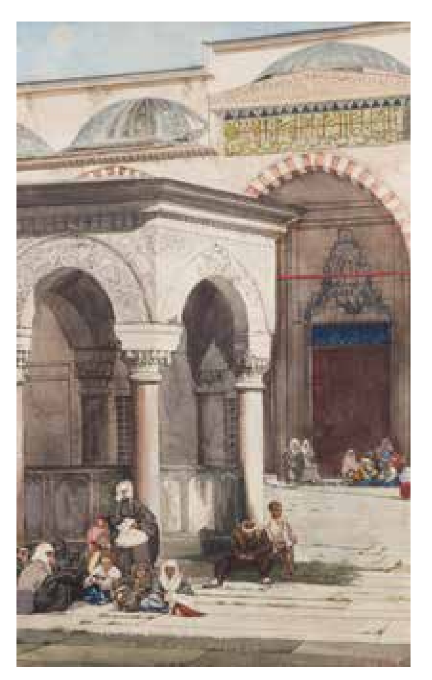
13
Gustave CLUSERET (1823-1900)
Cour de la mosquée Süleymaniye à Istanbul
Aquarelle et gouache.
Monogrammée en bas à gauche.
47 x 28 cm 500 / 600 €

14
Gustave CLUSERET (1823-1900)
Vue de la mosquée Süleymaniye à Istanbul
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite.
47 x 28 cm 500 / 600 €

Fervent républicain ayant pris part à différents conflits politiques en France et à l'étranger, Gustave Cluseret apprend la peinture auprès de son ami Gustave Courbet. Ses engagements politiques le poussent à connaître l'exil à plusieurs reprises et à se consacrer à la peinture.



13



14



15

15
ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIXe SIÈCLE
Istanbul, la Corne d'Or
Huile sur carton monté sur toile.
Porte une signature en bas à droite.
25 x 31 cm 300 / 500 €



16

16
JACQUES ROUX (XXe SIÈCLE)
Vue sur la Corne d'Or
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
32 x 47 cm 400 / 600 €

17

17
ISRAEL (XIXe SIÈCLE)
Caïques sur le Bosphore
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
21,5 x 41 cm 200 / 300 €

18

18
A. RUEFF (XIXe - XXe SIÈCLE)
Istanbul, caïques et voiliers sur le Bosphore, 1889
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
22 x 41 cm 800 / 1 000 €

19
Adolphe COUVELET (1802/05-1867)
Caïques sur le Bosphore au soleil couchant
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Datée 1841 sur l'étiquette au dos.
33,5x55cm 300/500€


19

20
École orientaliste du début du XXe siècle
Les pêcheurs dans le Bosphore
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques et usures).
30x40,5cm 300/500€


20

21
Gustave CLUSERET (1823-1900)
Paysage oriental
Gouache.
Signée en bas à droite.
33x24cm 300/500€


21



22



23



23



24



25

22
VICTOR JULIEN GIRAUD (1840-1871)
Zouave
Aquarelle sur calque.
Timbre de l'atelier (Lugt 1084).
22,5 x 9 cm 100 / 150 €

23
ÉDOUARD ARMAND-DUMARESQ (1826-1895)
Chef des cavaliers irréguliers - Soldat ottoman
Aquarelles sur traits de crayon.
Signées et titrée en bas à droite pour l'une.
(Tâches et insolation)
À vue : 22,6 x 16,1 et 22,5 x 16,2 cm
150 / 200 €

24
JEAN-EMILE LABOUREUR (1877-1943)
Ruelle à Smyrne
Encre et aquarelle.
Signée, datée et située en bas à gauche.
18 x 27 cm 500 / 700 €

25
ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE HILAIRE
Paysage turc animé
Sanguine, plume, encre brune et rehauts de gouache blanche.
Annotée *Hilair* en bas à gauche.
(Légèrement insolée).
12 x 16,5 cm 300 / 400 €



26



27



28



29

26
ALBERS (XIXE SIÈCLE)
Femme orientale
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Annotée dans la composition.
25,5 x 17,5 cm 80 / 120 €

27
ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIXE SIÈCLE
Étude de cavaliers
Aquarelle et encre.
Datée en pied.
44 x 24,5 cm 150 / 200 €

28
CHARLES NICOLAS SARKA (1879-1960)
Porte mauresque
Aquarelle.
Titrée en bas à gauche et signée en bas à droite.
(Insolée).
23 x 17 cm 200 / 300 €

29
WILLEM DE FAMARS TESTAS (1834-1896)
Le Dressage, 1884
Encre sepia.
Monogrammée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
13 x 20 cm 300 / 500 €





30 30

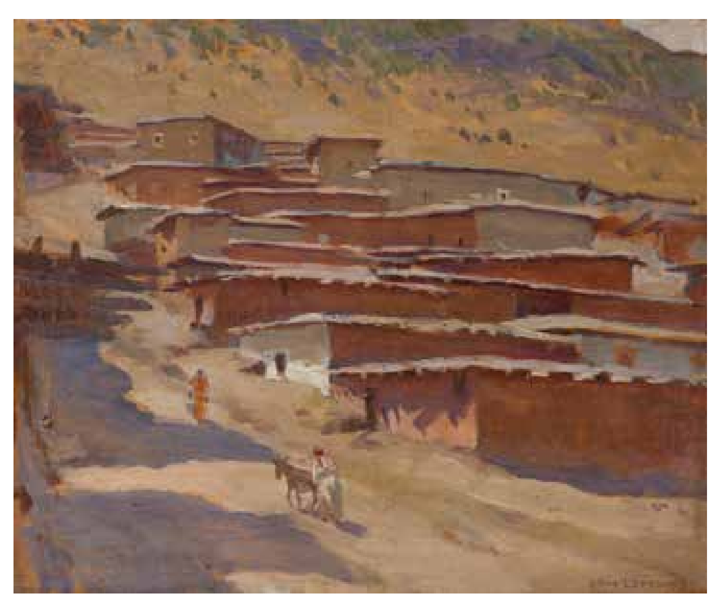
30
DAVID ROBERTS (1796-1864) [D'APRÈS]
View on the Nile, ferry to Gizeh - Couvent of St Catherine, Mount Sinai, February 17th 1839
2 lithographies.
Signées dans la planche.
Titrée et datée pour l'une.
(Pliures et petites taches).
35,4 x 49,7 cm et 35 x 50 cm 300 / 400 €

31
LÉON A. LEGENDRE (1845-1912)
Rue du Caire
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
(Enfoncements, frottements).
49 x 35 cm 400 / 600 €

32
JEAN LEFEUVRE (1882-1975)
Ville orientale
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
33 x 40 cm 300 / 500 €



31



32

33
Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
Visite turque en Hollande
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
22 x 41 cm 800 / 1 200 €


33


34

34
Charles Émile VACHER DE TOURNEMINE (1812-1872) [attribué à]
Souvenir d'Asie Mineure, 1865
Huile sur carton.
Annotations au dos.
Porte un cachet de propriétaire en arabe au dos..
19,5 x 18,5 cm 400 / 600 €

35
Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Cavaliers arabes
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à droite.
53 x 37 cm

Exposition :
Internationale Kunst-Aussstellunh, Berlin, 1896
(étiquette au dos). 800 / 1 200 €


35



36
Anatole Henri de BEAULIEU (1819-1884)
Cavalier devant la médina, 1858
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
134 x 85,5 cm

6 000 / 8 000 €



37
Anatole Henri de BEAULIEU (1819-1884)
Chamelier devant la grande mosquée, 1856
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
133,5 x 85,5 cm

6 000 / 8 000 €



38
Anatole Henri DE BEAULIEU (1819-1884)
Bal masqué oriental, 1864
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Restaurations).
125 x 87 cm

2 500 / 3 000 €

39
JEAN-CLAUDE BONNEFOND (LYON 1796-1860)
Portrait d'homme en berger
Toile.
Signée en bas à gauche « C. Bonnefond / Dera… »
76 x 62,5 cm
Sans cadre. 3 000 / 5 000 €



39



40

40
JAN BAPTIST HUYSMANS (1826-1906)
Soldats orientaux
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
21,5 x 16 cm 800 / 1 000 €



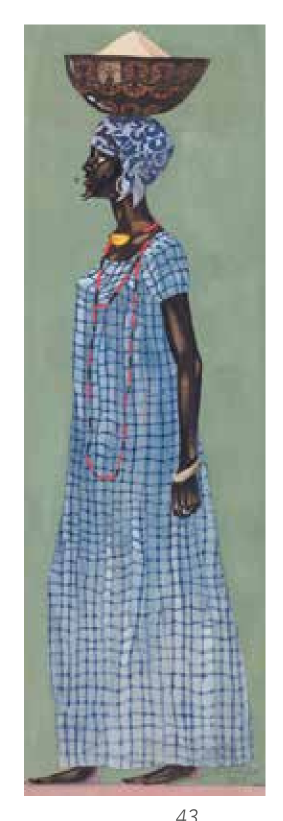
41

41
École orientaliste de la fin du XIXe siècle
Rue animée dans un souk
Huile sur toile.
Non signée.
49,8 x 65 cm 200 / 300 €

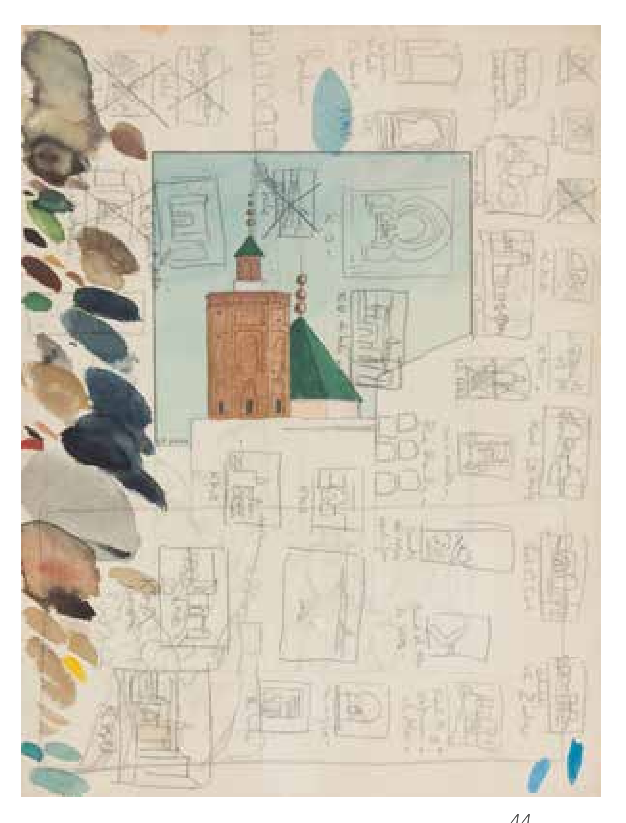
42
École orientaliste de la fin du XIXe siècle
Sortie d'école
Huile sur toile.
Non signée.
(Restauration).
59 x 81,3 cm 800 / 1 200 €



42



43



44

43
Camille Paul JOSSO (1902-1986)
Porteuse, 1927
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
31,2x9,8cm 300/500€

44
Camille Paul JOSSO (1902-1986)
Étude de monuments orientaux
Aquarelle et crayon.
Signée au centre.
36x24,6cm 200/300€

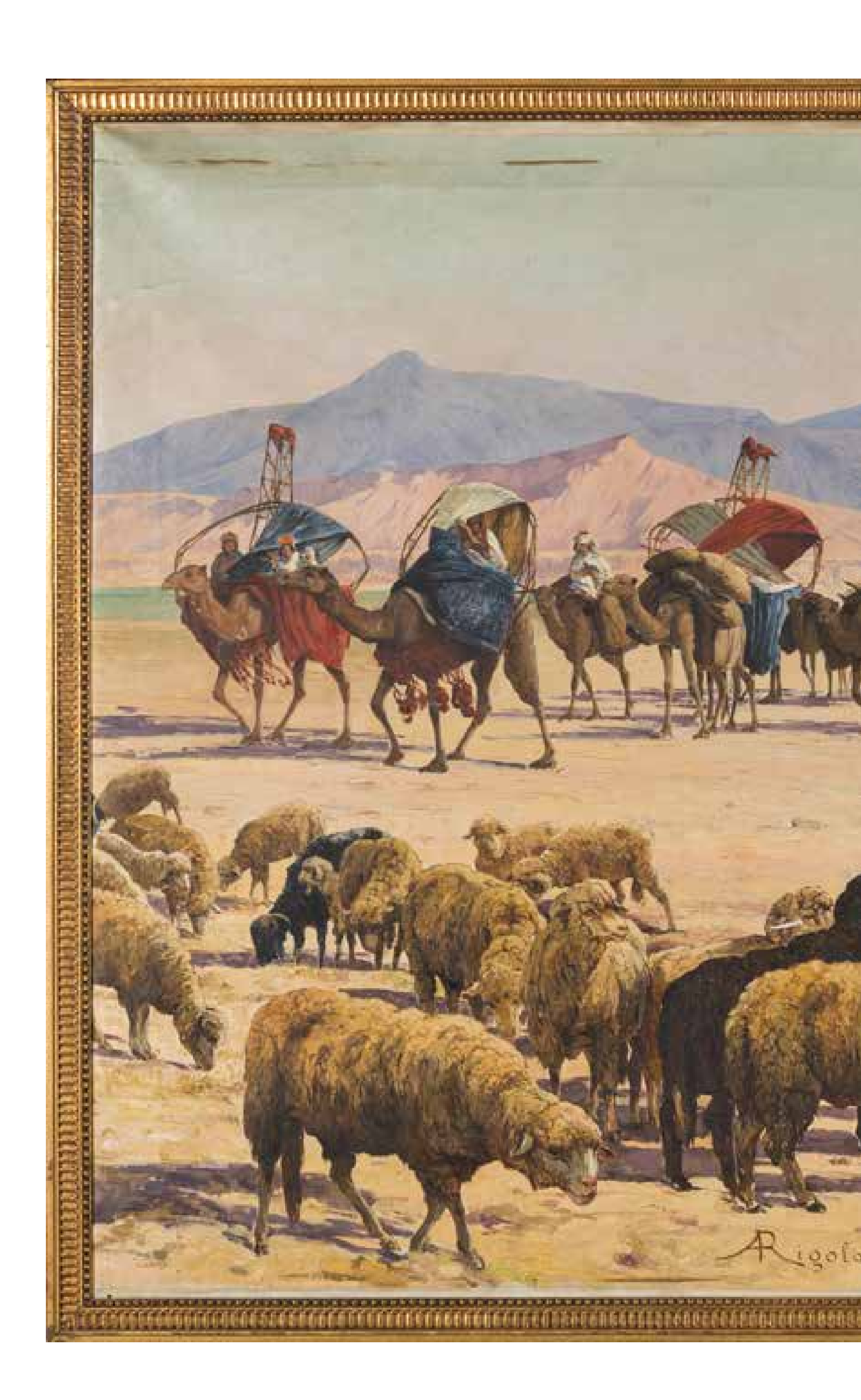
45
Camille Paul JOSSO (1902-1986)
Maroc, vue des remparts
Fusain; eau-forte.
Signé en bas à droite; signée en bas à droite au crayon, signée dans la planche au centre, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche.
49,5x64cm – 38,5x63cm
On joint une autre eau-forte. 500/700€



45



45



46
ALBERT-GABRIEL RIGOLOT (1862-1932)
Méharistes et gardien de moutons
Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
(Restaurations et traces de frottement au niveau du châssis).
120 x 210 cm

15 000 / 20 000 €

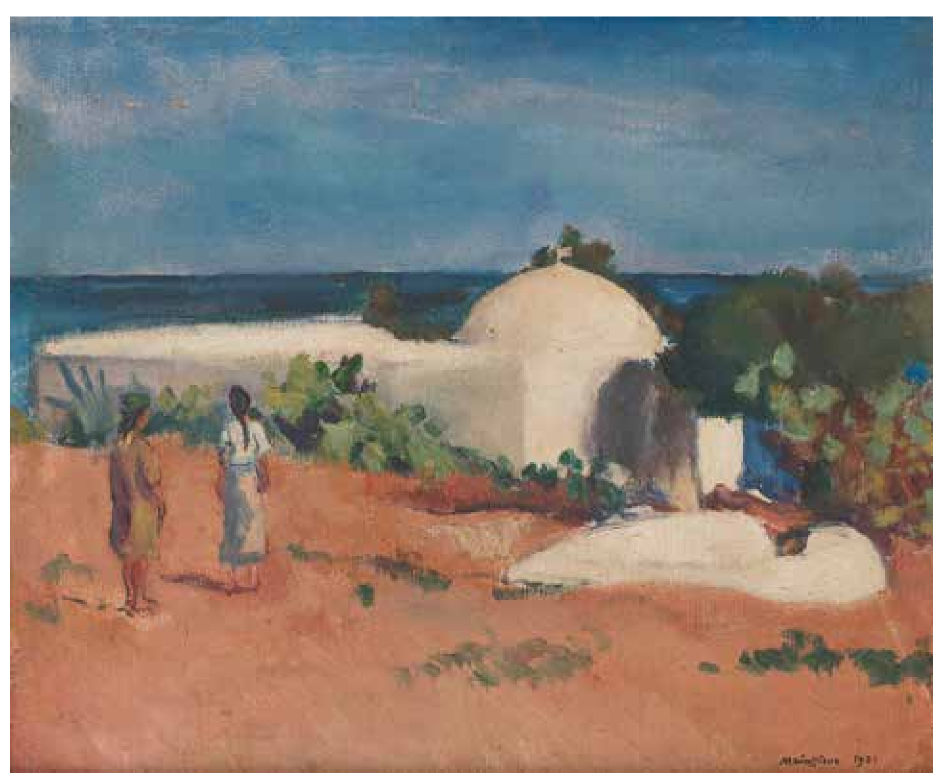




47

47
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
Algérie, paysage à Lagouat, 1925
Encre et aquarelle.
Signée, datée et située en bas à droite.
25 x 34 cm 120 / 150 €

48
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
Marabout et cimetière de Sidi Abdelaziz, Tunisie, 1921
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée à l'encre au dos sur le châssis.
(Accidents, repeints).
46 x 55 cm 400 / 600 €

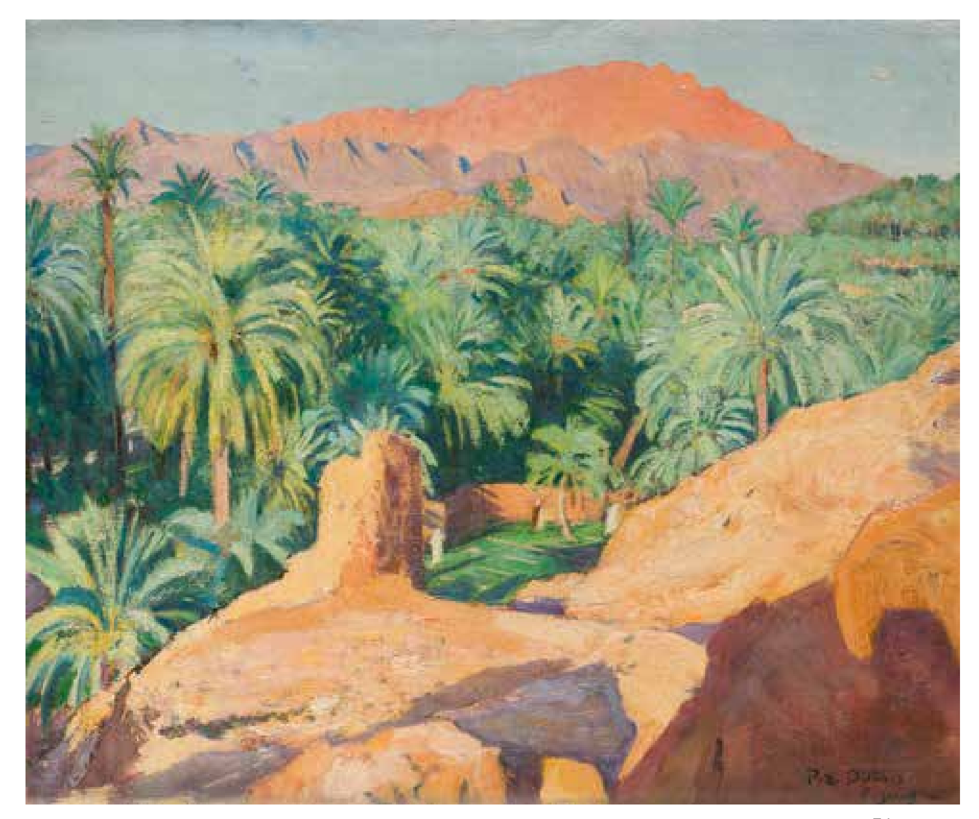


48



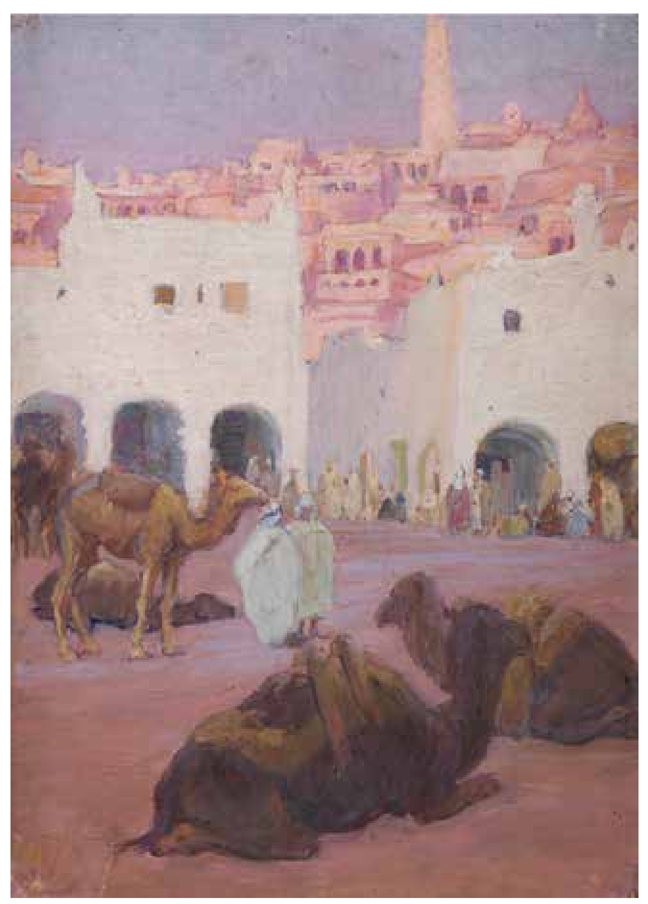
50
Eugène DESHAYES (1862-1939)
Alger, villa Abd-El-Tif
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
65 x 92 cm

4 000 / 6 000 €





51



52

51
PAUL-ELIE DUBOIS (1886-1949)
Maroc, paysage de Figuig
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
(Restaurations).
54 x 65 cm — 800 / 1 200 €

52
ANDRÉ SUREDA (1872-1930)
Algérie, la place à Ghardaia
Huile sur papier.
Non signée.
(Déchirure et trous de punaise).
32 x 23 cm

Bibliographie :
Reproduit dans *VIDAL-BUÉ, Marion. André Suréda : peintre orientaliste : Algérie, Maroc, Tunisie, Syrie, Palestine : 1872-1930.* Paris : édition de l'Amateur, 2006. p. 205.

1 000 / 1 500 €

53
Béatrice APPIA DABIT (1899-1999)
Jeune femme noire assise
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
38,5 x 28 cm 120 / 150 €

54
A. NEUMAN (XXe siècle)
Jeune fille, Tunis
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
57 x 40 cm

D'après une photo de Lehnert & Landrock.
1 000 / 1 500 €

55
Jean Didier DEBUT (1824-1893)
Janissaire
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse. Cachet du fondeur :
« bronze garanti au titre - Paris »
Titrée dans un cartouche.
Hauteur : 66 cm 800 / 1 200 €


53


55


54













56

***RUDOLF PICK (1865-1915)**

Made for Germany - Two ships of the desert - Cheops!! - Mind your nose govner - The Colossus of Memnon - Oriental colouring, 1900 - 1903 - 1909

6 aquarelles et gouaches sur carton.
Signée pour une et monogrammées.
Trois datées.
Titrées et numérotées sur le montage.
54 x 38 chacune 500 / 800 €

Ancien géologue pétrolier, rien ne prédestinait Philippe Magloire à collectionner les objets d'art. Mais une mission professionnelle de six ans à Téhéran à partir de mai 1972 changea le cours de sa vie. Entre son passionnant travail et ses parties de chasse effrénées, le scientifique commence à s'intéresser aux objets d'art de son pays d'adoption, fasciné par leurs techniques de création. Il constitue alors avec son épouse les bribes d'une première collection principalement constituée de bronzes du Luristan et de céramiques islamiques. Décidés à rentrer en France après avoir été témoins de la Révolution iranienne, le couple a l'idée d'ouvrir une galerie à Paris. Le 13 Place des Vosges devient alors le nouvel écrin de ces premières acquisitions et le lieu d'une nouvelle activité commerciale de grands passionnés. L'expertise de Philippe Magloire déjà riche d'une expérience sur le terrain et d'un bagage scientifique unique, grandit au fil du temps et des objets qu'il continue d'acquérir notamment en ventes publiques.

Expert en arts de l'Islam auprès du Syndicat Français des Experts Professionnels en Objets d'Art (SFEP) et près la Cour d'Appel de Paris, membre de la Société Française d'Étude de la Céramique Orientale (SFECO) dont il fut l'un des présidents (2016-2018), il nous dévoile aujourd'hui une autre partie de la collection réunie avec son épouse, après une première valorisée par l'étude Ader en novembre 2021.





57

58

57
Trois statuettes féminines
Debout, les bras repliés contre leurs poitrines.
Vallée de l'Indus, circa IIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite orangée à patine de fouille.
Hauteur : 16,3 cm à 20 cm

Provenance :
Vente Millon, 31 janvier 1996, lots 15, 16, 17.

Three terracotta female figures, Indus Valley, c. 2nd millennium B.C. 400 / 600 €

58
Trois statuettes féminines dont l'une tire la langue et porte des animaux
Vallée de l'Indus, circa IIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite orangée à patine de fouille.
Hauteur : 15,5 cm à 17 cm

Provenance :
Vente Millon, 31 janvier 1996, lots 12 et 13.

Three terracotta female figures, Indus Valley, c. 2nd millennium B.C. 400 / 600 €





59

59

Bol sur piédouche à décor rayonnant
Iran, IVe millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 10,5 cm ; Diamètre : 11,5 cm
Cassé-collé en deux parties.

A terracotta footed bowl, Iran, 4th millennium B.C.
300 / 500 €



60

60

Lot composé de :
- Une verseuse à bec tubulaire en céramique ocre et rehaut de noir.
- Un bol en céramique ocre et rehaut de noir.
- Une bouteille en terre cuite beige.

Iran, IVe-Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 12,2 cm ; Diamètre : 8,2 cm et hauteur : 20 cm

Three terracotta vases, Iran, 4th - 1st millennium B.C.
300 / 500 €



61

61

Lot composé de :
- Un bol à bec à décor de vaguelettes sur un registre. Égrenures. D. : 19 cm
- Un petit bol à décor peint. Cassé-collé. Décor effacé par endroit. D. : 12 cm
- Un bol tronconique à décor en rehaut de noir. H. : 6,4 cm ; D. : 11,5 cm
- Un vase globulaire à décor géométrique. H. : 20,5 cm

Iran du Nord, IVe millénaire avant J.C.
Terre cuite.

Four terracotta vases, Northern Iran, 4th millennium B.C.
1 200 / 1 500 €

62
Boisseau décoré d'une frise de damier inscrite dans un bandeau central
Décor incisé sur la partie supérieure.
Iran, Suse, IVe millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 15 cm ; Diamètre : 15 cm
Cassé-collé, égrenures et restaurations.

A terracotta bushel, Iran, Susa, 4th millennium B.C.
500 / 600 €



62

63
Vase en cornet
À décor d'une frise de peignes dans le bandeau principal et spirales sur la partie supérieure.
Iran, IVe millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 20 cm ; Diamètre : 26 cm
Cassé-collé dont restaurations antiques (maintenues par une corde disparue).

A terracotta cone vase, Iran, 4th millennium B.C.
400 / 600 €



63

64
Boisseau orné d'une frise figurant des hallebardes (?)
Iran, IVe millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 13,2 cm ; Diamètre : 18 cm
Fêle et égrenures restaurées.

A terracotta bushel, Iran, 4th millennium B.C.
800 / 1 000 €



64





65

65

Calice à décor sur multiples registres dont frise de léopards et serpents sur la partie supérieure

Iran, IVe-IIIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite et rehaut de noir.
Hauteur : 15,1 cm ; Diamètre : 10,5 cm
Intact.

A terracotta calix, Iran, 4th - 3rd millennium B.C.

1 200 / 1 500 €



66



66

Calice à décor d'oiseaux entre des frises de peignes

Iran, IVe-IIIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 20,5 cm ; Diamètre : 12 cm
Pied cassé-collé.

A terracotta calix, Iran, 4th - 3rd millennium B.C. 1 200 / 1 500 €



67

67

Pot globulaire fermé décoré sur quatre registres

Dans sa partie centrale, un décor d'arbres à franges et de palmiers
Iran, 3200-2800 avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 15 cm ; Diamètre : 10 cm
Égrenures à la lèvre, sinon intact.

A terracotta vase, Iran, 3200-2800 B.C. 400 / 600 €





68

68

Lot composé de :

- Un bol à décor de frise sur la lèvre. D. : 9,8 cm
- Une bouteille à décor d'échassiers (?).
H. : 14,4 cm
- Une coupe sur pied à anses à décor d'oiseaux et de soleils. D. à l'embouchure : 10,3 cm

Iran, IIIe-IIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite.

Three terracotta items, Iran, 3rd - 2nd millennium B.C.

200 / 400 €

69

Lot composé de :

- Un vase tonnelet à décors inscrits sur deux registres d'oiseaux, de soleils et de losanges.
- Un vase à anse à décor de zigzags.
- Un petit tonnelet à anse et décor sur la lèvre.
Anse manquante.
- Un vase à lèvre arrondie. Cassé-collé.

Iran, IIIe-IIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 8,2 cm à 22,5 cm
Restaurations.

Four terracotta pieces, Iran, 3rd - 2nd millennium B.C.

200 / 400 €



70

70

Vase orné d'un bec verseur tubulaire et d'une anse à décor géométrique et animalier

Iran de l'Ouest, IIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite et peinture noire.
Hauteur : 13 cm ; Diamètre : 14 cm
Patine calcaire masquant une partie du décor.

A terracotta vase, Western Iran, 2nd millennium B.C.

600 / 800 €









69



71



72

71

Fragment de brique de fondation inscrite sur sept lignes

Iran, Suse, période médio-élamite (fin du IIe millénaire avant J.-C.)
Terre cuite ou crue.
Hauteur : 7,5 cm ; Longueur : 12,5 cm

A brick with Elamite inscription, Iran, Susa (late 2nd millennium B.C.) 400 / 600 €

72

Coupe ornée d'une tête de bouquetin sur la lèvre

Sur la partie haute, un bandeau inscrit de deux frises de zigzags et de cercles pointés. Même motif sur un bandeau central.
Iran, IIe millénaire avant J.-C.
Terre cuite à engobe beige et rehauts de noir et d'ocre.
Hauteur : 13,9 cm ; Diamètre : 20,2 cm
Cassée-collée.

A terracotta bowl with an ibex head, Iran, 2nd millennium B.C. 1 500 / 2 000 €

73

Deux bols à décor géométrique sur la partie supérieure

Iran, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Céramique ocre et beige, rehaut de noir.
Hauteur : 12 cm ; Diamètre : 18,5 cm et hauteur : 11 cm ; Diamètre : 12 cm
Cassé-collé et manque pour le premier.

Two pottery bowls, Iran, 2nd - 1st millennium B.C. 200 / 400 €



73

74
Bouteille à panse ronde, surmontée d'un col tubulaire évasé
Sur le haut de la panse, un décor de stries incisé.
Iran du Nord, fin du IIe-début du Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 25,5 cm ; Diamètre : 17 cm

A terracotta bottle, Northern Iran, late 2nd - early 1st millennium B.C.
200 / 400 €

75
Bouteille de forme ovoïde
Une petite anse relie la lèvre au haut de la panse ornée de trois petites cupules pincées. Décor incisé.
Iran, probablement Khorvine, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite brune.
Hauteur : 30,8 cm ; Diamètre : 12 cm

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren,16 décembre 1981, lot 317.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A terracotta bottle, Iran, probably Khorvine, 2nd - 1st millennium B.C.
600 / 800 €

74

76
Vase globulaire à anse
Orné d'une tête d'animal cornu sur la panse, de part et d'autre est estampé un décor d'arbres et de cervidés.
Iran, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 18 cm et 16,5 cm

On joint un vase à bec et col évasé orné d'une bélière de suspension. Décor de croisillons sur l'épaule.

A grey terracotta round vase Iran, 2nd - 1st millennium B.C.
200 / 400 €



75



76

77

Vase en forme de taureau à bosse

Le récipient libatoire est dressé sur ses pattes. Les yeux sont incisés à la base du bec. Les oreilles sont en relief. Les cornes pointent vers l'avant. Une arête sur le long du poitrail.
Iran du Nord-Ouest, art Amlash vers 1400-1100 avant J.-C.
Terre cuite lustrée.
Hauteur : 17 cm ; Longueur : 23 cm
Accident à une corne.

Provenance :

- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 22 mai 1980, lot 409.
- Ancienne collection de Monsieur X.

An Amlash bull-shaped terracotta rhyton, North-West Iran, c. 1400-1100 B.C. 4 000 / 6 000 €



78

Vase en forme de taureau

Iran du Nord-Ouest, art Amlash, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 19,5 cm ; Longueur : 22 cm
Une patte arrière cassée recollée.

Provenance :

- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 26 septembre 1980, lot 123.
- Ancienne collection de Monsieur X.

An Amlash bull-shaped terracotta rhyton, Northwestern Iran, 1st millennium B.C.

1 500 / 2 000 €



79

Vase en forme de taureau (ou zébu) à bosse

Décor de stries incisées.
Iran du Nord-Ouest, art Amlash, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 12,8 cm ; Longueur : 16,4 cm
Quelques égrenures.

Provenance :

- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 22 mai 1980, lot 410.
- Ancienne collection de Monsieur X.

An Amlash bull-shaped terracotta rhyton, Northwestern Iran, 1st millennium B.C.

2 000 / 3 000 €





80

80
Vase libatoire orné d'une anse imitant une queue
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite orangée.
Hauteur : 8,2 cm
Restaurations ?

A terracotta spouted vase, Iran, 1st millennium B.C.
400 / 600 €

81
Vase à libation orné d'un long bec
Sur le haut de la panse, trois boutons en relief.
Iran du Nord, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 19 cm ; Longueur : 34 cm
Bec cassé-collé.

A terracotta spouted vase, North Iran, 1st millennium B.C.
600 / 800 €

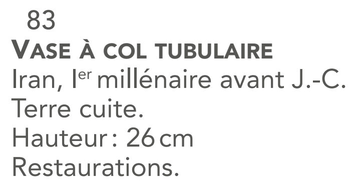
81

82
Vase à libation à long bec
A l'arrière une anse arrondie.
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 12,8 cm ; Longueur : 27,5 cm
Éclat rebouché, restaurations.

A pottery spouted vase, Iran, 1st millennium B.C.
200 / 400 €



82



83
Vase à col tubulaire
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 26 cm
Restaurations.

A terracotta vase, Iran, 1st millennium B.C.
200 / 400 €



83

84
Coupe ornée d'un bec à libation et d'une anse
Décor de triangles incisé sur le haut de la coupe.
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite orangée.
Hauteur : 8,2 cm ; D. ouverture : 19,4 cm
Intacte.

A terracotta spouted bowl, Iran, 1st millennium B.C.
400 / 600 €


84


85

85
Calice à décor géométrique peint
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite orangée rouge à rehaut ocre.
Hauteur : 16,4 cm ; Diamètre : 12,2 cm
Fêle.
On joint un bol à décor incisé, D. : 10 cm

A terracotta calyx, Iran, 1st millennium B.C.
400 / 600 €

86
Deux bouteilles et un bol
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 13,2 cm pour la plus haute ; Diamètre du bol : 13,2 cm
Égrenure pour l'une.

Two terracotta bottles and a bowl, Iran, 1st millennium B.C.
100 / 150 €


86


87

87
Vase zoomorphe stylisé figurant probablement un canard à trois pattes
Décor incisé figurant les ailes. À l'arrière sa queue.
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 8,2 cm
Cassé-collé.

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 24 septembre, 1981, lot 82.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A terracotta zoomorphic vase, Iran, 1st millennium B.C.
300 / 500 €





88

88

Vase zoomorphe figurant un bovidé portant une boucle en bronze

L'embouchure se situe sur l'arrière, une anse au milieu du dos.
Iran, début du Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 21,8 cm ; Longueur : 22 cm
Cassé-collé, restauré.

A bull-shaped terracotta vase, Iran, early 1st millennium B.C. 600 / 800 €



89



89

Bouquetin à décor incisé anciennement incrusté

Iran, Caspienne, Sassanide, IIe - Ve siècle
Terre cuite et restes d'enduit dans les creux.
Hauteur : 12,5 cm ; Longueur : 13 cm
Restaurations.

Provenance :
- Vente Boisgirard du 26 09 1980, lot 41.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A terracotta ibex, Iran, 1st millennium B.C. 150 / 200 €

90

Statuette figurant une déesse mère

Les doigts de la main sont indiqués au bout de ses bras en nageoire.
Iran, art Amlash, début du Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 17,5 cm ; l. aux hanches : 7,5 cm
Cassée-collée ?

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 15 décembre 1980, lot 9.
- Ancienne collection de Monsieur X.

An Amlash terracotta female figure, Iran, early 1st millennium B.C.
2 000 / 4 000 €

90



91
VOLATILE, PROBABLEMENT UNE OIE
Elle se tient sur ses deux pattes, le bec légèrement ouvert.
Iran, art Amlash ?, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 22 cm ; Longueur : 29 cm
Cassé-collé, restaurations.

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 24 septembre 1981, lot 81.
- Ancienne collection de Monsieur X.

An Amlash (?) terracotta bird, probably a goose, Iran, 1st millennium B.C. 2 000 / 2 500 €



91



92



93



92
VASE AVIFORME
La panse du vase repose sur quatre petites pattes. À la base du cou, un décor incisé. Les yeux consistent en des cercles concentriques. La tête creuse tient lieu de goulot.
Iran, art Amlash, Ier millénaire avant J.-C
Terre cuite.
Hauteur : 14,5 cm
Éclat au goulot.

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 22 mai 1980, lot 421.
- Ancienne collection de Monsieur X.

An Amlash terracotta bird-shaped vase, Iran, 1st millennium B.C. 600 / 800 €

93
VASE LIBATOIRE ZOOMORPHE FIGURANT UN MOUFLON
Il repose sur un pied annulaire, la gueule servant de bec.
Iran du Nord, Ier millénaire avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 15,8 cm ; Longueur : 22 cm
Cassé-collé.

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 30 mars 1980, lot 56.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A mouflon-shaped terracotta spouted vase, Northern Iran, 1st millennium B.C. 600 / 800 €



94

95

94
Vase caréné
Perse, époque achéménide. Persépolis, 550-331 avant J.C.
Terre cuite glaçurée.
Hauteur : 16,4 cm ; D. à l'embouchure : 8,2 cm
Égrenure restaurée à la lèvre.

An Achaemenid glazed terracotta vase, Persepolis, 550-331 B.C.
200 / 400 €

95
Œnochoé à panse ovoïde et coupe
Iran, Parthe.
Terre cuite.
Hauteur : 21 cm ; Diamètre : 16 cm et hauteur : 23 cm
On joint une bouteille à bec.

A Parthian terracotta oenochoe and a cup
300 / 500 €



96

96
Vase à deux panses rondes figurant un cheval stylisé
Une anse relie le corps du vase à la lèvre.
La queue est enroulée sur elle-même.
Iran, Parthe, IIe siècle avant - IIe siècle après J.-C.
Terre cuite orangée.
Hauteur : 18,8 cm ; Longueur : 20 cm

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 7 juillet 1981, lot 80.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A Parthian terracotta horse-shaped vase, Iran, 2nd century B.C.- 2nd century
1 500 / 2 000 €



97
Cheval à l'encolure baissée
Il est paré d'un filet et d'un tapis de selle.
Iran, Parthe, circa IIe-IIIe siècle
Terre cuite.
Hauteur : 22 cm ; Longueur : 26 cm
Restauration au col, fêles.

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 22 mai 1980, lot 441.
- Ancienne collection de Monsiuer X.

A Parthian terracotta horse, Iran, c. 2nd - 3rd century 1 500 / 2 000 €


97


98

98
Rhyton se terminant par une tête de bovidé
Iran, Parthe, IIIe-Ier siècle avant J.-C.
Terre cuite, traces de décor ocre.
Hauteur : 25,1 cm ; D. à l'embouchure : 10 cm
Cassé-collé, importantes plages d'oxydation.

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 15 décembre 1980, lot 54.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A Parthian bull-shaped terracotta rhyton, Iran, 3rd - 1st century B.C. 1 200 / 1 500 €

99
Rhyton figurant un bovin aux pattes repliées
Décor incisé à la base du cou.
Iran, Parthe, IIIe-Ier siècle avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 26 cm ; Longueur : 23 cm
Cassé-collé ?, égrenure à la lèvre.

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 26 septembre 1980, lot 75.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A Parthian bull-shaped terracotta rhyton, Iran, 3rd - 2nd century B.C. 2 000 / 4 000 €


99



101

100

100

Statuette figurant la déesse Astarté
Iran, Suse, milieu du IIe millénaire avant J.C.
Terre cuite.
Hauteur : 17,2 cm ; Longueur : 5,6 cm

A terracotta Astarte idol, Iran, Susa, mid-2nd millennium B.C.
800 / 1 200 €

101

Statuette figurant un cavalier
Chypre, 750-600 avant J.C..
Terre cuite beige et rehaut d'ocre et noire.
Hauteur : 19,5 cm ; Longueur : 12,5 cm

Provenance :
- Vente Ader Picard Tajan, 26 novembre 1984, lot 161.
- Ancienne collection Tampisch.

A Cypriot terracotta horserider, 750-660 B.C.
2 500 / 3 000 €




102

102
Hache à profil d'éléphant
Iran, art élamite.
Bronze.
Hauteur : 7,2 cm ; Longueur : 13,3 cm

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 15 décembre 1981, lot 124.
- Ancienne collection de Monsieur X.

An Elamite bronze axehead, Iran
600 / 800 €

103
Quatre haches dont :
- Une à digitation et décor incisé ; long. : 21,2 cm
- Une à patine noire ; long. : 9 cm
- Une à patine verte ; long. : 9,4 cm
- Une dépatinée à digitation ; long. : 15 cm
Iran, IIIe-Ier millénaire avant J.-C.
Bronze.

Four bronze axeheads, Iran, 3rd - 2nd millennium B.C.
600 / 800 €


103


104

104
Hache ornée de trois animaux (bouquetin, oiseau et quadrupède) et de deux serpents sur la douille
Iran, IIIe-IIe millénaire avant J.-C.
Bronze.
Hauteur : 13 cm ; Longueur : 10 cm

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 15 décembre 1980, lot 106.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A bronze axehead, Iran, 3rd-2nd millennium B.C.
600 / 800 €

105
Poignard à lame lancéolée
Le manche décoré de têtes de clous inscrits dans des triangles.
Iran, IIIe millénaire avant J.-C.
Bronze.
Longueur : 23 cm ; long. du pommeau : 6,3 cm

Provenance :
- Vente Maîtres Boisgirard et Heeckeren, 22 mai 1980, lot 409.
- Ancienne collection de Monsieur X.

A bronze sword, Iran, 3rd century B.C. 400 / 500 €

106
Trois haches dont une à décor incisé
Iran, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Bronze.
Longueur : 9,5 cm ; 10 cm et 18 cm

Three bronze axe heads, Iran, 2nd - 1st millennium B.C. 200 / 400 €

105



106



107

107

Deux mors et deux casse-têtes

Iran, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Bronze ; bronze et hématite.
Longueur mors : 17 cm pour le plus grand ; H. pendeloque : 7,5 cm ; casse-tête - D. : 5 cm pour celui en bronze ; 4,5 cm en hématite.
On joint une pendeloque et trois doubles anneaux en bronze (probablement des éléments de harnachement).

Two bronze horsebits and two maces, Iran, 2nd - 1st millennium B.C. 150 / 180 €



108



109

108

Sept épingles en bronze à décor incisé

Certaines surmontées de protomés d'animaux dont cervidés et félins.
Iran, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : de 15,7 cm à 28,5 cm

Seven bronze pins, Iran, 2nd-1st millennium B.C.
400 / 600 €

109

Paire de haches d'apparat

Caucase, Ier millénaire avant J.-C.
Bronze.
Hauteur : 16,6 cm ; Longueur : 9,2 cm

A pair of Caucasian bronze ceremonial axeheads, 1st millennium B.C. 150 / 200 €

110
Vase à libation
Décor de vaguelettes en relief rehaussé d'incisions.
Luristan, Ier millénaire avant J.-C.
Bronze. Fine ciselure.
Hauteur : 12,8 cm ; Longueur embouchure et bec : 21,4 cm

A Luristan bronze spouted vase, Iran, 1st millennium B.C. 1 500 / 2 000 €




111

111
Épée dont ne subsiste que la lame
Nervure en son centre.
Iran, circa Ier millénaire avant J.-C.
Bronze à belle patine malachite.
Longueur totale : 61,4 cm

A bronze dagger blade, Iran, c. 1st millennium B.C.

400 / 600 €


112

112
Épée à décor incisé
Pommeau en croissant.
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Bronze et fer.
Longueur : 43,6 cm
Lame oxydée.

A bronze sword, Iran, 1st millennium B.C.

800 / 1 200 €



113
Vase à libation orné d'un bec
Iran, Luristan, Xe siècle avant J.-C.
Bronze.
D. max. : 19 cm (incluant le bec)
On joint trois disques en bronze. D. : env. 9,5 cm

A Luristan bronze spouted vase, 10th century B.C.
300 / 500 €



113





114

114
Situle et bol à décor de serpent
Iran, Xe-VIIe siècle avant J.-C.
Bronze.
H. situle : 15,2 cm ; H. bol : 6,6 cm ; D. bol : 13 cm

A bronze situla and a bowl, Iran, 10th - 7th century B.C.
300 / 500 €

115
Huit socles d'idoles épingles
La plus petite à décor de cervidés stylisés.
Iran, Luristan, Xe-VIIe siècle avant J.-C.
Bronze.
Hauteur de 5,3 cm à 17,7 cm

Eight Luristan bronze idol stands, Iran, 10th - 7th century B.C.
200 / 400 €



115


116


117

116
Extrémité d'épingle figurant un cheval couché et épingle ornée de protons de lions
Luristan, IXe-VIIIe siècle avant J.-C.
Bronze.
Hauteur : 6,9 cm (cheval) ; long. épingle : 14 cm

Two Luristan bronze pinsheads, 9th - 8th century B.C.
200 / 300 €

117
Fibule navicelle
Art étrusque, VIIIe siècle avant J.-C.
Bronze. Belle taille.
Longueur : 12,4 cm
On joint un fragment de fibule en bronze en forme de griffon étrusque.

An Etruscan bronze sanguisuga-type fibula, 8th century B.C.
200 / 400 €

118
Cinq bracelets dont quatre à décor incisé
Iran, Xe-VIIIe avant J.-C.
Bronze.
Diamètre : env. 10,5 cm

Five bronze bracelets, Iran, 10th - 8th century B.C.
500 / 600 €

119
Coupe à lèvre évasée
Décorée sur le haut de la panse, à l'extérieur, d'une frise de stries.
Iran, VIIIe-VIe siècle avant J.-C.
Bronze.
Hauteur : 6 cm ; Diamètre : 14 cm

A bronze bowl, Iran, 8th - 6th century B.C.
200 / 400 €



118


119





121



122

120
Six animaux dont taureau et lion
Perse, époque antique à médiéval.
Bronze.
Long. du plus grand : 7,2 cm

Six Persian antic or medieval bronze animals
200 / 300 €

121
Cinq coupes dont une à décor de rosette
Iran, VIIe-IVe siècle avant J.-C.
Bronze et alliages.
Diamètre : 12,5 cm à 17,5 cm

Five bowls, Iran, 7th - 4th century B.C.
400 / 600 €

122
Coupe naviforme
Perse, époque sassanide.
Bronze.
Longueur : 18 cm ; Hauteur : 5,2 cm

A Sasanian bronze elliptical bowl 200 / 300 €



120



123



124

123

Deux masses d'armes, l'une en fer l'autre en calcite
Iran, IIIe-IIe millénaire avant J.C.
Hauteur : 7,5 cm pour celle en calcite.

Two iron and calcite mace heads, Iran, 3rd - 2nd millennium B.C.
100 / 150 €

124

Lot composé de trois idoles dont :
- Deux plates en bronze.
- Une idole en os.

Luristan et Copte.
Hauteur : 14,2 et 9 cm ; Hauteur : 5,5 cm

Two Luristan bronze and one coptic bone idols 200 / 400 €

125

Lot d'éléments en bronze et métal de diverses époques (antique à médiévale)
Dont plaques ajourées, sceau, pointes de flèches et divers.

Antic and Medieval bronze and metal items 100 / 200 €



125

126
Paire d'appliques figurant des têtes de lions
Un anneau est placé dans la gueule.
Époque romaine, IIe-IVe siècle.
Bronze. Joli travail d'incision.
Diamètre : 11 cm

A pair of Roman bronze Lion's head applique, 2nd - 4th century
1 000 / 1 500 €


126


127

127
Fibule en arbalète
Époque romaine, circa IIIe siècle
Bronze doré.
Longueur : 9 cm
Manque une partie de l'ardillon.

Provenance :
Vente Sotheby's 1991 (étiquette).

A Roman bronze crossbow fibula, c. 3 century
600 / 800 €

128
Élément de fibule figurant un sanglier couché
Époque romaine ou byzantine.
Bronze.
Longueur : 5,7 cm

A part of a Roman or Byzantine bronze fibula with a boar
300 / 500 €


128






129

129
Trois vases en terre cuite à décors géométriques en frise
Iran, I[er] millénaire avant J.-C.
Hauteur : 7 à 10,2 cm

Three terracotta vases, Iran, 1st millennium B.C.
200 / 400 €

130
Vase décoré de cannelures dont l'anse relie la panse à la lèvre
Iran, II[e]-I[er] millénaire avant J.-C.
Terre cuite grise.
Hauteur : 12,1 cm
Restauration à la lèvre.

A pottery vase, Iran, 2nd - 1st millennium B.C.
120 / 150 €

131
Vase en bronze orné d'un col évasé se terminant par un bourrelet
Il repose sur un piédouche.
Orient, I[er] millénaire avant J.-C.
Bronze cuivreux à patine croûteuse.
Hauteur : 18,4 cm

An Oriental bronze vase, 1st millennium B.C.
100 / 200 €


130


131



132



133



134

132

Masse d'arme ornée d'ailettes

Luristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Bronze à patine croûteuse.
Hauteur : 16,5 cm

A Luristan bronze mace head, 8th century B.C.

200 / 400 €

133

Mors en quatre parties

Luristan, circa VIIIe siècle avant J.-C.
Bronze.

A Luristan bronze horsebit, c. 8th century B.C.

100 / 150 €

134

Deux haches

Iran, circa Ier millénaire avant J.-C.
Bronze.
Longueur : 14 et 14,5 cm

Two bronze axeheads, Iran, c. 1st millennium B.C.

100 / 200 €



135

135
Bague en faïence ornée sur le chaton ajouré d'un profil d' Horus à la plume ou Maat
Egypte, Nouvel empire.
Faïence bleue.
Quelques fêles sinon intacte.
On joint une autre bague en faïence.

Provenance :
Selon le propriétaire, ces pièces proviendraient de la vente de collections du Roi Farouk.

An Egyptian faience ring with Horus or Maat, New Kingdom
200 / 300 €

136
Personnage de barque funéraire assis, paré d'un pagne, les bras articulés
Égypte, Ancien Empire.
Bois, stuc et polychromie ocre, blanche et noire.
Hauteur : 18,7 cm

An Egyptian wooden funerary bark figure, Old Kingdom
800 / 1 000 €


136


137

137
Shaouabti inscrit tenant les instruments et portant le panier dorsal
Egypte, XXIe-XXIIe dynastie.
Faïence bleue.
Hauteur : 11,5 cm

An egyptian faience ushabti, 21st - 22nd dynasty
250 / 350 €

138
Shaouabti inscrit tenant les instruments oratoires
Egypte, XXIe-XIIe dynastie.
Faïence verte.
Hauteur : 14,2 cm
Cassé-collé en deux parties.
On joint un Oushebti cassé-collé.

An Egyptian faience ushabti, 21st - 12th Dynasty
300 / 500 €


138



139





140



139
Bague ornée d'une inscription sur un large chaton
Egypte, Basse époque.
Faïence.
Longueur : 6,5 cm
On joint un fragment de bague ornée d'un cartouche de style antique en pierre grise.

Provenance :
Selon le propriétaire, ces pièces proviendraient de la vente de collections du Roi Farouk.

An Egyptian faience ring, Late Period
100 / 150 €



141

140
Bague ornée en son centre d'un profil d'Horus à la plume
Egypte, Basse époque.
Faïence.
On joint un cachet.

Provenance :
Selon le propriétaire, ces pièces -proviendraient de la vente de collections du Roi Farouk.

An Egyptian faience ring with Horus, Late Period
200 / 300 €

141
Bague ornée d'un œil oudjat
Egypte, époque romaine.
Faïence verte?
On joint une autre bague sceau en faïence d'époque antique.

Provenance :
Selon le propriétaire, ces pièces proviendraient de la vente de collections du Roi Farouk.

An Egyptian faience Wadjet eye ring, Roman Period
150 / 200 €

142
Fragment de masque de sarcophage
Égypte, Basse époque.
Bois.
Hauteur : 17 cm ; Longueur : 18 cm
Manque le haut de la perruque.

Provenance :
Selon le propriétaire, ces pièces proviendraient de la vente de collections du Roi Farouk.

An Egyptian funerary mask, Late Period

500 / 700 €



142

143
Masque de sarcophage
Égypte, Basse époque.
Bois.
Hauteur : 24,2 cm

Provenance :
Selon le propriétaire, ces pièces proviendraient de la vente de collections du Roi Farouk.

An Egyptian funerary mask, Late Period

500 / 700 €

144
Masque de sarcophage
Égypte, Basse époque.
Bois.
Hauteur : 24,2 cm

Provenance :
Selon le propriétaire, ces pièces proviendraient de la vente de collections du Roi Farouk.

An Egyptian funerary mask, Late Period

500 / 700 €



143



144


145

146

147

148

145
STATUETTE FIGURANT LE DIEU PTAH
Égypte, Basse époque.
Bronze.
Hauteur : 10,5 cm

An Egyptian bronze Ptah, Late Period

500 / 700 €

146
STATUETTE FIGURANT LE DIEU OSIRIS DEBOUT TENANT LE SCEPTRE ET LE FLAGELLUM
Égypte, Basse époque.
Bronze.
Hauteur : 14,6 cm

An Egyptian bronze Osiris, Late Period

400 / 600 €

147
STATUETTE FIGURANT LE DIEU ENFANT HORUS
Égypte, Basse époque.
Bronze.
Hauteur : 8,5 cm

An Egyptian bronze young Horus, Late Period

400 / 600 €

148
STATUETTE FIGURANT ISIS ALLAITANT HORUS
Égypte, Basse époque.
Bronze.
Hauteur : 9,2 cm

An Egyptian bronze Isis nursing Horus, Late Period

400 / 600 €







149

149
Sept éléments de parure de momie travaillés au repoussé
Figurant notamment des scarabées et une oreille.
Egypte, Basse époque.
Or.

Seven golden mummy adornment elements, Late Period 800 / 1 000 €

150
Oushebti inscrit de huit lignes
Égypte, Basse époque.
Faïence verte.
Hauteur : 16 cm
Cassée-collée en trois parties.

An Egyptian faience ushabti, Late Period 500 / 700 €

151
Shaouabti inscrit dit à contours perdu
Dans le style du Nouvel Empire.
Albâtre rubané.
Hauteur : 16 cm

An Egyptian alabaster ushabti, New Kingdom style 80 / 100 €



151



150



152



153

152
Cratère en cloche
Figurant en face A une ménade et un éphèbe tenant un panier et un cerceau. En face B deux personnages conversant.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle avant J.-C.
Céramique vernissée à figures rouges.
Hauteur : 29,5 cm ; Diamètre : 31 cm

An Apulian krater, Magna Grecia, 4th century B.C.
1 000 / 1 500 €

153
Œnochoé à bec pincé
Grande Grèce, IIIe siècle avant J.-C.
Céramique vernissée noire.
Hauteur : 33 cm

An oenochoe, Magna Grecia, 3rd century B.C.
300 / 500 €

154
Groupe figurant la déesse Vénus en compagnie de Triton
La déesse tient son voile au-dessus d'elle tandis que Triton se tient à ses côtés, l'enlaçant de sa queue dont on aperçoit l'extrémité.
Grande Grèce, IIIe-IIe siècle avant J.-C.
Terre cuite beige, reste d'engobe et de polychromie bleue.
Hauteur : 18 cm ; Longueur : 16 cm
Bout de la queue cassé-collé, restaurations visibles à l'arrière.
Accompagné d'un certificat de la galerie Pytheas.

A terracotta Goddess Venus and Triton, Magna Grecia, 3rd - 2nd century B.C.
700 / 900 €

155
Fragment de stèle ou de table d'offrande figurant des ibex
Arabie du Sud, IIe-IIIe siècle.
Albâtre.
Longueur : 19 cm ; Hauteur : 7,8 cm

A fragment of an alabaster stele or an offering-table, South Arabia, 2nd - 3rd century
800 / 1 000 €



154



155



156



157

156

Olla ornée d'un décor géométrique

Art daunien, Ve siècle avant J.-C.

Terre cuite blanche et brune.

Hauteur : 23,5 cm

A Daunian terracotta olla, 5th century B.C.

150 / 200 €

157

Deux jarres à anse

Art daunien, 524-475 avant J.-C.

Terre cuite.

Hauteur : 14,5 cm et 25 cm

Égrenures à la polychromie de la lèvre pour la petite, égrenure et l'anse cassée-collée avec une partie refaite pour la grande.

Two Daunian terracotta jars, 524-475 B.C.

200 / 400 €



158



159

158
Deux bassins
Art romain, IIe-IIIe siècle.
Terre cuite orangée.
Diamètre : 31,8 et 23,1 cm

Two terracotta Roman basins, 2nd-3rd century
50 / 100 €

160
Un unguentarium de couleur verte et un vase tubulaire à anse à décors de filet
Époque romaine, Ie-IIe siècle.
Verre.
Hauteur : env. 10 cm
Intact pour l'unguentarium, des restaurations et un meulage pour le second.

Roman glass balsamarium and vase, 1st - 2nd century
80 / 120 €

159
Deux lampes à huile dont une à décor de chien courant
Époque romaine, Ier-IIe siècle.
Terre cuite.
Longueur : 8 cm

Two Roman pottery oil lamps, 1st - 2nd century
80 / 100 €

161
Trois verres dont un balsamaire, un unguentarium et un gobelet (carchesium)
Époque romaine, Ie-IIe siècle.
Verre incolore.
Hauteur : 10,3 à 17,6 cm

Three Roman glass flasks, 1st - 2nd century
150 / 250 €



160



161


162

162
FRAGMENT FIGURANT DES JAMBES RECOUVERTES DES PANS D'UN DRAPÉ
Art romain, IIe-IIIe siècle.
Calcaire.
Hauteur : 36,5 cm
On joint un autre fragment en calcaire.

A Roman limestone fragment, 2nd - 3rd century

1000 / 2000 €

163
TÊTE VOTIVE MASCULINE
Art étrusque, IVe-IIIe siècle.
Terre cuite orangée légèrement brunie.
Hauteur : 22 cm

An Etruscan terracotta male votive head, 4th - 3rd century

800 / 1 000 €


163

164
Fragment de décor architectural
Époque romaine, IIe-IIIe siècle.
Calcaire.
Hauteur : 13,5 cm

A Roman limestone architectural fragment, 2nd - 3rd century
50 / 80 €


164

165
Deux têtes féminines
Époque romaine, Ier-IIe siècle.
Marbre et albâtre.
Hauteur : 9 cm (chacune)

Two Roman marble and alabaster female heads, 1st - 2nd century
500 / 800 €


165

166
Lot composé d'une tête grotesque coiffée d'un bonnet, d'un buste en haut relief, d'une tête masculine et d'une figure d'applique de personnage à cornes
Époques hellénistique à romaine.
Terre cuite dont engobe et vernis.
H. max. : 9,2 cm

A lot of terracotta Hellenistic and Roman items
150 / 180 €



166



167 167 168

167

Cinq statuettes dont deux Eros, un personnage coiffé du Pschent, un élément (pied ?)

Époque romaine, Ier-IIIe siècle.

Bronze.

Hauteur : 9,2 cm à 4,4 cm

On joint un buste casqué de style.

Five Roman bronze items, 1st - 3rd century

400 / 600 €

168

Statuette figurant un grotesque barbu ithyphallique

Époque romaine, IIe-IIIe siècle.

Bronze.

Hauteur : 6,4 cm

A Roman bronze grotesque ithyphallic figure, 2nd - 3rd century

450 / 600 €

169

Ensemble composé de :

- Un filtre en deux parties dont une passoire en bronze, auquel semble collé un reste de filtre en papier. D. : 15 cm ; H. : 31 cm
- Une large écuelle fêlée en bronze. D. : 24 cm ; H. : 7,4 cm
- Une assiette en bronze étamé. D. : 21,5 cm
- Une coupe à lèvre évasée en bronze étamé. D. : 12,6 cm ; H. : 4,5 cm
- Une marmite ornée d'un bec verseur. Elle possède son filtre à trous et son couvercle orné d'une scène de gladiateurs assistés de deux personnages. Bronze et étain.
- Une toute petite coupe en bronze.

Gaule, époque romaine, IIe siècle

Provenance :

Ancienne collection Bigot.

Un ensemble très comparable a été trouvé à Roissy.

Bronze and tin set of vases, Gallo-roman, 2nd century

2 000 / 4 000 €



169

170
PENDENTIF FIGURANT UN DISQUE BORDÉ DE PETITS TRIANGLES
Décoré de six rosettes filigranées et de six perles autour d'un cabochon ovale.
Époque romaine, IIe siècle (?)
Or, grenat et lapis-lazuli.
Hauteur : 4,5 cm ; poids brut : 9,68 g

Provenance :
Ancienne collection Bouvier.

A Roman gold pendant, 2nd century (?)
1 200 / 1 500 €



170



171

171
LOT DE CLÉS, CROIX ET AUTRES ÉLÉMENTS
Époques romaine et médiévale.
Bronze et fer.

Roman and Medieval keys
100 / 200 €

172
DEUX CROIX
Époque copte pour celle en os.
Os et corne.
On joint deux camées et un élément en faïence indéterminé.

A Coptic bone cross and a horn cross
80 / 100 €



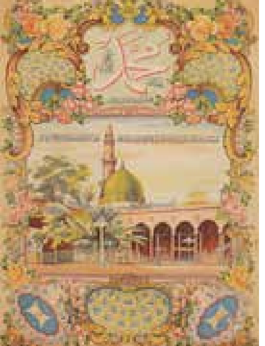
172



Détail du lot 192



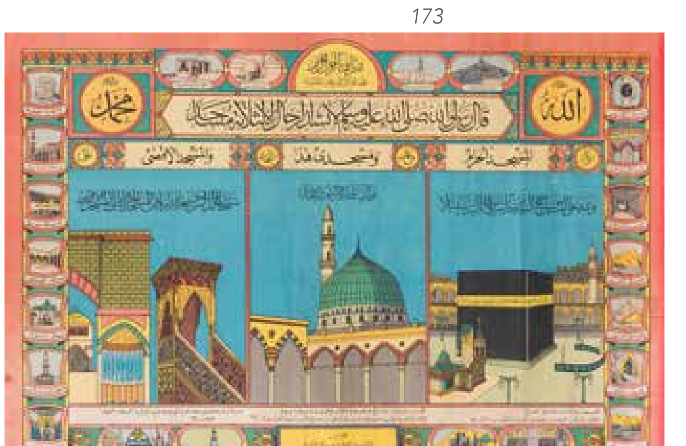
173



173



174



174



174

173

CINQ DOCUMENTS DE PÈLERINAGE IMPRIMÉS EN POLYCHROMIE, ARABIE ET TURQUIE, XIXE - XXE SIÈCLE

- Le premier, souvenir représentant la mosquée du Prophète à Médine (Masjid al-Nabawi), légendée, et surmontant les lieux sacrés de la Rawdah, la Qubbah et le Djebel Uhud. Imprimé par Mustafa al-Baz, Maktaba al-Tijariya. 26,5 x 37,5 cm, contrecollé, légers accidents ; **- le deuxième, certificat du Hajj** illustré de la mosquée du Prophète et du sanctuaire de la Ka'aba à la Mecque, entourés de hauts lieux pour l'islam comme la mosquée al-Aqsa, la Rawdah, le Djebel al-Rahma. Nom du pèlerin et date du pèlerinage manquants. 28 x 39,5 cm, contrecollé, quelques accidents en bordure ; - **les deux derniers, de format vertical,** représentant la Ka'aba pour l'un, la Rawdah pour l'autre, dans un encadrement floral rocaille garni des différents noms d'Allah ou du Prophète Muhammad. 69 x 49,5 cm ; 69 x 49 cm, l'un contrecollé.

On joint une représentation de la Mecque imprimée sur papier.

Five printed Hajj pilgrimage documents, Arabia and Turkey, 19th - 20th century 500 / 700 €

174

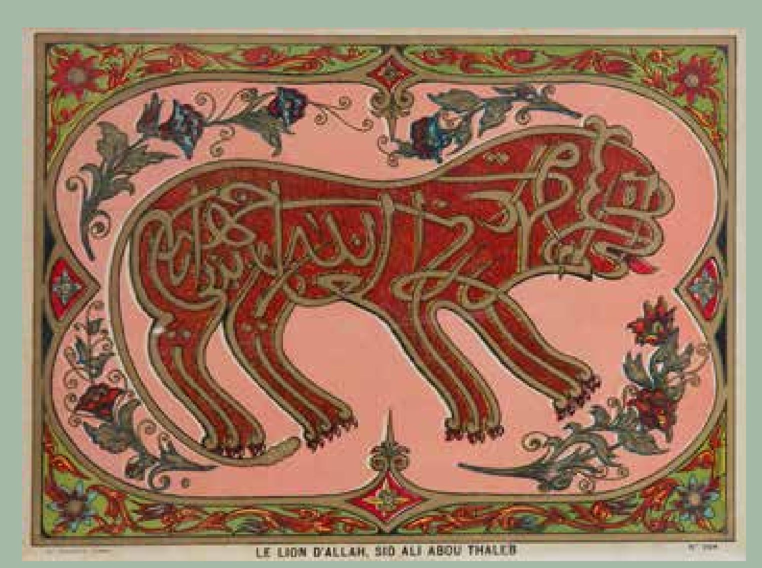
TROIS CERTIFICATS DE PÈLERINAGE IMPRIMÉS EN POLYCHROMIE, ARABIE ET EGYPTE, XXE SIÈCLE

Certificats par procuration / *Hujja badel 'an al-ghayr*, - **les deux premiers illustrés de la Ka'aba, la Rawdha et Al-Aqsa** entourées de vingt-deux médaillons représentant les différentes étapes du pèlerinage sur le deuxième. 47 x 66,5 cm et 39,2 x 51,8 cm, quelques déchirures, taches et pliures ; - **le troisième représentant la Ka'aba** entourée du minbar, de la pierre d'Isma'il, du maqam d'Abraham. En bas, six cartouches à décor de mosquées montrent les six étapes de pèlerinage ; en arrière-plan, sur les Hauteurs, les constructions modernes de la ville. 27,5 x 39,5 cm, importantes mouillures, pliure, petites déchirures. Noms de pèlerins et dates de pèlerinage manquants sur tous.

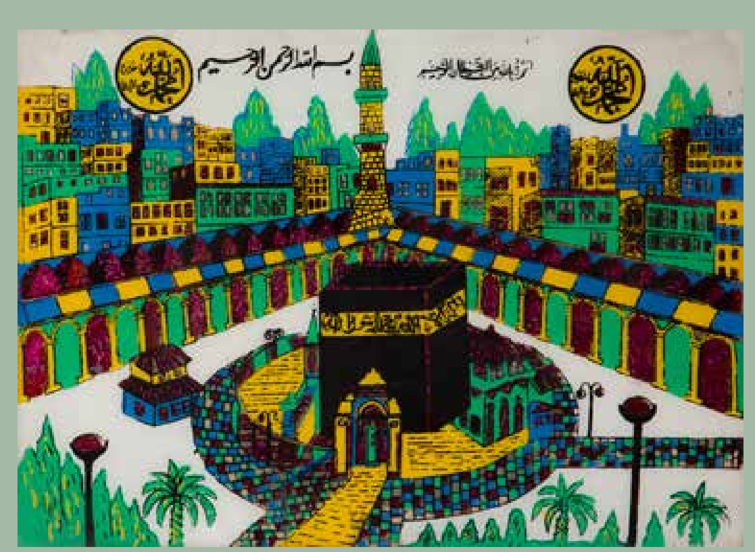
Three printed pilgrimage certificates, Arabia and Egypt, 20th century 250 / 350 €



175



175



176

175

Ensemble de cinq chromolithographies à sujet religieux, XXe siècle
- **Grand souvenir de la bataille de Badr,** composition à dominante calligraphique centrée sur l'étoile et le croissant du drapeau tunisien, l'étoile inscrite en son cœur du nom de Badr, dans ses branches des batailles menées par le Prophète ainsi que leur année et dans les petites étoiles placées entre les branches, des noms des Dix Compagnons du Prophète. Par le Sheikh Hamuda (composition), Muhammad al-Salah al-Khamassi (dessin et calligraphie), imprimé à Tunis, librairie de 'Ali al-Absali. Dim. à vue: 41,5x54,5cm; - **deux lithographies des Editions Bonestève, Alger**, la première représentant le Haram al-Sharif dominé par le Dôme du Rocher, dim. à vue: 29,5x38cm, la seconde le Lion d'Allah, Sid Ali Abou Thaleb, n°204, dim. à vue: 31,5x40cm, pliures et rousseurs; - **une quatrième 'Antar ibn Shaddad al-'Absi terrassant un soldat de Zubayr sous les yeux de 'Abla,** scène de l'épopée du poète préislamique 'Antar (m. 615), éditée à l'imprimerie al-Manar de Tunis, dim. à vue: 24x31,5cm; - **la cinquième, souvenir de pèlerinage** représentant le sanctuaire de la Ka'aba à la Mecque et différents lieux saints (al-Quba, Kerbala, Mont Arafat, Janat al-Baqia, Janat al Mu'la…), dim. à vue: 24,5x34,5cm, en l'état.

Five chromolithographs of religious subjects, 20th century 400/600€

176

La *Ka'aba*, fixé sous verre, probablement Arabie Saoudite, XXe siècle
De format rectangulaire, plaque de verre peinte en polychromie et rehaussée de papiers métalliques colorés sur fond blanc du sanctuaire de la Ka'aba à la Mecque entouré d'architectures de la ville. Au-dessus, une formule coranique de protection contre Satan et la Bismillah inscrites en noir et encadrées de deux médaillons donnant les noms Allah et Muhammad. Cadre.
Dim. à vue: 39x54cm

A reverse-glass painting depicting the Ka'ba, probably Saudi Arabia, 20th century
400/600€

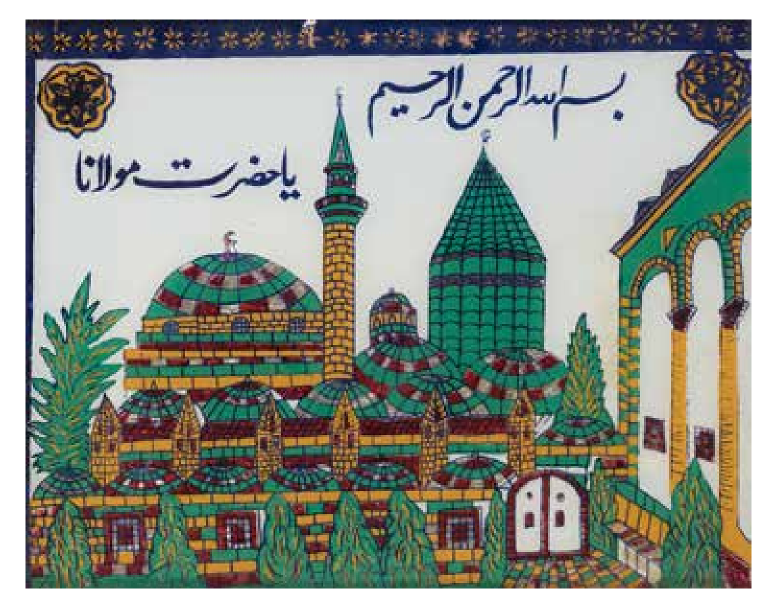
177
Le mausolée de Mevlana, fixé sous verre, Turquie, Anatolie, XXe siècle
De format rectangulaire, plaque de verre peinte en polychromie et rehaussée de papiers métalliques colorés sur fond blanc du turbe de Mevlana à Konya. Au-dessus, la Bismillah et la formule en arabe "*Ya hadart Mulana*" ("Oh notre cher Maître").
Dim. à vue : 38,5 x 48,5 cm
Accidents au cadre.

"Mulana" fait ici référence au grand mystique d'origine persane Jalal al-Din Rumi mort à Konya le 17 décembre 1273. Il était considéré partout en Orient comme un grand maître spirituel.

A reverse-glass painting depicting the turbe of Mevlana, Turkey, Anatolia, 20th century 300 / 350 €

178
Deux fixés sous verre à décor religieux, probablement Arabie Saoudite, XXe siècle
De format rectangulaire, plaques de verre peintes en noir, le décor en papiers métalliques colorés en réserve. **Le premier** inscrit du nom Allah dans un large médaillon circulaire entouré de 13 médaillons contenant des noms de Dieu dont plusieurs occurrences de "*Jalla jalaluhu*" ("Splendeur de sa Majesté"), quatre compositions florales de roses dans les coins ; **le second** inscrit d'une formule coranique (XLVIII, 1) entourée d'étendards et surmontant un écusson à décor de croissant de lune et d'étoile, le décor complété de la Bismillah, des noms Allah et Muhammad et de deux roses épanouies dans les coins inférieurs.
Cadres.
A vue : 39 x 48,5 cm ; 39 x 53,5 cm
Accidents aux cadres, quelques soulèvements de peinture.

Two reverse-glass paintings with religious words, probably Saudi Arabia, 20th century 300 / 500 €



177


178


178



179



179



179



180

179
DUC D'ORLÉANS (ATTRIBUÉ À)
Panoramas du Maroc, 22 février 1909.
Casablanca. Départ du général d'Amade. Campement. Poste de l'oued Bouskoura. Port. Vagues et brise-lames.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque et une (1) épreuve sur papier citrate. Annotations manuscrites et dates aux versos.
Format moyen : 10 x 29,5 cm

Attributed to Duke of Orléans, 8 vintage gelatin silver prints and 1 citrate print
400 / 600 €

180
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Maroc, c. 1909-1910.
Panoramas du désert. Palmerais. Cavaliers armés. Oued. Traversée de gué. Palmerais. Oasis. Atlas. Cavalière occidentale. Carrière de pierres. Bivouacs. Embarcations et marins occidentaux. Minaret. Fauconnier. Fantasia.
Album in-folio oblong, titré sur le dos, composé d'environ 225 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Quelques dates manuscrites au crayon sur les montages.
Format moyen des panoramas : 7 x 20 cm
Format moyen des épreuves : 8 x 11 cm

An album of about 225 vintage gelatin silver prints
600 / 800 €



180



180



181



181

181

Gaston Calais - Roger Pigneux et divers
Maroc, 1908-1909.
Général d'Amade. Sultan Moulay Abdelaziz. Mosquée. Oum Errabiâ. Passage d'infanterie. Entrée du drapeau du 4ème régiment de tirailleurs algériens à Settat. Défilé militaire. Goums marocains. Commandant marocain. Capitaine Broussaud. Remise de décorations. Revue des troupes.
24 épreuves argentiques, charbons et citrates d'époque, certaines contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations manuscrites sur les montages. Quelques tampons de photographes, annotations manuscrites et dates aux versos.
Formats : de 17 x 23 à 39 x 29,5 cm
Quelques déchirures, manques, tâches et rousseurs.

24 vintage gelatin silver, carbon and citrate prints
600 / 800 €

182

Charles Delius (1877-1962) - Marcelin Flandrin (1889-1957) - Photo Félix et divers
Maroc, 1910-1930.
Casbah. Moulay Idriss. Prince Hassan II. Mohammed Ben Moulay Arafa. Vizir el Mokri. Musicienne. L'école militaire marocaine Dar el Beida. Désert. Campement sur les rives du l'Ouergha. Tétouan. Vue aérienne du camp de Tétouan. Lignes téléphoniques du Rif. Famille royale du Maroc. Pacha de Casablanca Mohammed Ben Korchi. Cavaliers des tribus Zemmour. Tanger. Rabat. Mohammed V. Meknès.
Environ 235 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Nombreuses légendes tapuscrites sur étiquettes, tampons d'agences, annotations et dates aux versos.
Formats : de 8 x 11 à 14,5 x 22,5 cm

About 235 vintage gelatin silver prints and contretypes
800 / 1 200 €



182



182



182







183



184

183
Photographe de l'armée
Maroc, c. 1910-1930.
Settat. Kasbah de Ber Rechid. Kasbah Ben Ahmed. Ambulance. Ruines. Infirmerie. Intendance. Tirailleurs. Ligne téléphonique de Settat. Azib. Kasbah des Mzamza. Kasbah de Mediouna. Chantier du Génie. Camp du D.R.Z. Sidi Ben Sliman. Vallée de l'oued Mellah. Le poste de T.S.F. Inspection du Service de Santé. Bivouac de l'état-major. Souk. Tirailleur sénégalais. Camp du Boucheron. Poste des mitrailleuses. Fort de la Gara. Parc aux bestiaux. Cantines. Marché indigène.
Environ 50 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons, dont certaines montées en panoramas. Feuilles de papier calque de protection sur les montages, annotées à l'encre noire. Crédit « AE » dans les négatifs. Nombreuses légendes sur les montages ou dans les négatifs.
Formats : de 12 x 17 à 21 x 18 cm

Army photographer, about 50 vintage gelatin silver prints
700 / 900 €

184
Photographe amateur
Maroc, c. 1920-1930.
Fès. Vue générale aérienne. Porte Bab Guissa. Fontaine Nejjarine. Porte Bab Bou Jeloud. Mosquée Karaouine. Souk. Mosquée Moulay Idriss. Occidentaux. Cérémonie. Tombeaux Mérinides. Sidi Harazem. Palmerais. Sefrou. Cascade. Artisans. Laveuses. Moulins. Mosquées. Rue couverte de roseaux. Maison juive. Groupe d'enfants. Casablanca. Marocaines voilées. Notables marocains. Charmeur de serpents. Porteur d'eau. Laboureur. Caravanes. Vieux Juifs. Sculpteur sur plâtre. Meknès. Ville nouvelle. Djemâa Zitouna. Moulay Yacoub. Source sacrée. Mosaïque. Ifran.
Album in-4 oblong, composé d'environ 105 épreuves argentiques d'époque, montées par les coins sur les cartons. Nombreuses légendes sur les montages.
Formats : de 6,5 x 11 à 14 x 8,5 cm
On joint 18 épreuves argentiques au format carte postale, hors album.

An album of about 105 vintage gelatin silver prints
500 / 700 €



184



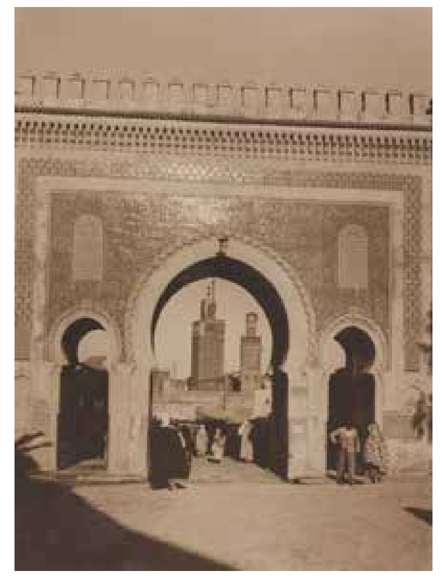
184



184


185


185


185

185
Photographe amateur
Maroc, c. 1925.
Rabat. Processions militaires. Moulay Youssef. Remparts. Portes de la ville. Jardins. Colons français. Salé. Khémisset. Campements. Marrakech. Mosquée Koutoubia. Architectures traditionnelles. Ménara. Mazagan. Azemmour. Meknès. Moulay Idriss. Fès. Tanger. Souks. Casablanca. Mogador. Tenerife. Funchal.
Deux (2) albums oblongs, reliures en demi-maroquin à coins, titrées « Maroc » en lettres dorées sur les dos, composés respectivement de 24 et 38 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites en blanc sur les montages.
Formats des épreuves : 7,5 x 8,5 à 20,5 x 25,5 cm

Two albums of 24 and 38 vintage gelatin silver prints
1 000 / 1 500 €

186
Photographe non identifié
Maroc, 1934.
Tétouan, garde du général espagnol. Calife. Troupes militaires marocaines. Maraîcher. Marché. Mendiant. Les dignitaires du calife. Charmeur de serpents. Mendiant. Serrurier. Confection de paniers. Boulanger. Architectures traditionnelles.
25 épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira, montées sur cartons par le bord supérieur. Signature illisible du photographe et date au crayon sur le montage en bas à droite. Légendes en allemand, dates et tirages contacts sur étiquettes contrecollées aux versos.
Format moyen : 23,5 x 17,5 cm

25 vintage gelatin silver prints, an unreadable signature and a date on the mount; captions in German, dates and contact prints on the labels on verso
600 / 800 €


186


186


186

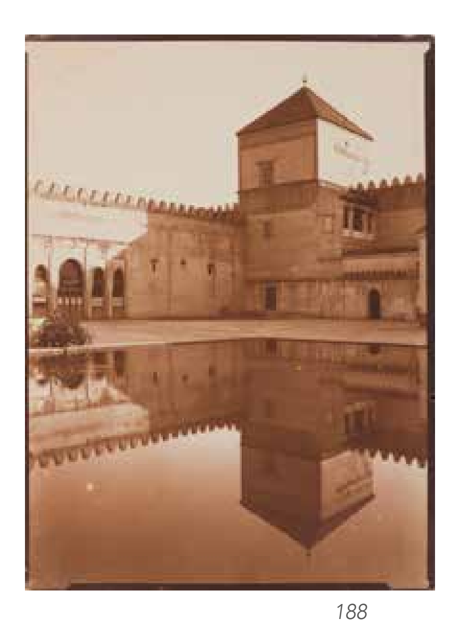

186



187



187



188



188

187
PHOTOGRAPHE AMATEUR NON IDENTIFIÉ
Notre voyage au Maroc, Mars-Avril 1934.
Séville. Cathédrale. Remparts d'Essaouira. Charmeur de serpents. Souks. Fantasia. Élevage d'autruches. Voyageurs occidentaux. Fortifications. Oued. Militaires.
Album in-folio oblong, titré et daté sur le premier plat, composé d'environ 135 épreuves argentiques d'époque montées par les coins sur cartons.
Format moyen : 17,5 x 12,5 cm
On joint :
Photographe amateur non identifié
Maroc, c. 1930-1940.
Désert. Sur la route de Médéa. Petite marchande de légumes à Boghari. Boughezoul. Tétouan. Tanger. Cordonnier. Mendiants. Charmeur de serpents. Panorama pris depuis l'Hôtel de France. Souk.
39 épreuves argentiques et sur papier citrate d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes manuscrites sur les montages.
Formats : de 5,5 x 8,5 à 13 x 19 cm

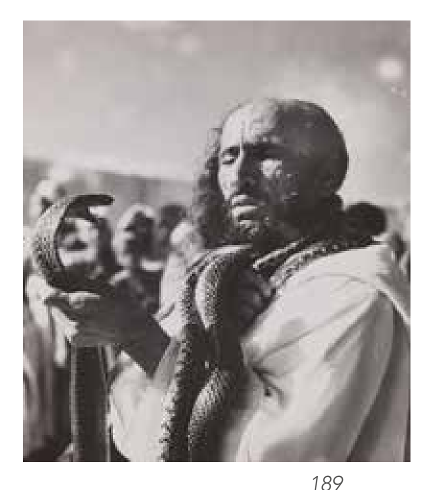
An album of about 135 vintage gelatin silver prints
500 / 700 €

188
PHOTO FÉLIX - IVOR R. RICHMAN ET DIVERS
Maroc, c. 1920-1960.
Marrakech. Souks. Mosquée Koutoubia. Ménara. Remparts. Bab Agnaou. Atlas. Palmeraie. Tatoueuse de henné. Tombeaux saadiens. Hôpital. Médersa. Jardins de l'Agdal. Mosquée. Fontaine. Palais de la Bahia. Campements. Minaret. Tiznit.
40 épreuves argentiques d'époque. Quelques annotations manuscrites et tampons de photographes, dates aux versos.
Formats : de 21,5 x 16,3 à 31 x 20 cm

40 vintage gelatin silver prints, some annotations, dates and stamps on verso
700 / 900 €


189


189


189


190


190


190

189

Marcelin Flandrin - Roger Pigneux - Bernard Rouget et divers
Maroc, c. 1930-1960.
Rabat. Tour Hassan. Tombeaux. Rabat. Minaret. Sud de l'Atlas. Tinergir. Mules. Marrakech. Portraits de femmes et d'enfants. Chameaux. Petits métiers. Séismes et tremblement de terre. Photographie aérienne. Palais du Sultan. Mogador. Le port. Casablanca. Touareg. Salé. Exodes. Terrain d'aviation. Médecin. Ifrane. Taza. Agadir. Laveuses juives dans l'oued. Rabat.
Environ 180 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Quelques crédits et légendes dans les négatifs. Nombreux tampons de photographes, tampons d'agences, dates, indications de recadrages, annotations et légendes tapuscrites sur étiquettes contrecollées aux versos.
Formats : de 15 x 10 à 23 x 17 cm

About 180 vintage gelatin silver prints and contretypes, stamps, dates, annotations and captions on the labels on verso
1 000 / 1 500 €

190

Pierre Verger (1902-1996) - Studio de Souissi - René Prouho (1879-1970) - Albert Monnier (1915-1998) et divers
Maroc, c. 1930-1950.
Marrakech. Place Jemaa el-Fna. Mosquée Koutoubia. Guelmim. Moulay Idriss. Chèvres. Architectures traditionnelles. Berger. Charmeur de serpents. Marché de chameaux.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque, dont une rehaussée de couleurs et une héliogravure. Nombreux tampons, timbres secs et crédits de photographes, annotations manuscrites dans les marges et aux versos.
Formats : de 25,2 x 20,3 à 30 x 24 cm

9 vintage gelatin silver prints, stamps, blindstamps, credits and annotations in margins and on verso
400 / 600 €







191 *191* *192*



192



193

191
JACQUES BELIN (1910-1974) - RENÉ ZUBER (1902-1979) - BERNARD ROUGET (1914-1987)
Maroc, 1930-1950.
Fès. Mosquée de Tijani. Place Nedjarine. Medersa Attarine. Goumiers marocains présentant les armes. Famille d'un goumier. Fantasia. Campement militaire. Porteuses d'eau. Remparts. Marocaine au bain. Bijoux. Tatouages. Foulards.
19 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons de photographes et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 20,5 x 30 à 39,5 x 30 cm

19 vintage gelatin silver prints, stamps and annotations on verso
600 / 800 €

192
JACQUES BELIN (1910-1974)
Maroc, c. 1940-1950.
Danses et habits traditionnels. Hommes en armes. Fêtes. Musiciennes. Cavaliers. Fantasia. Préparation du thé. Officiels français. Cérémonie. Désert.
29 épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe aux versos.
Format moyen : 18 x 24 cm

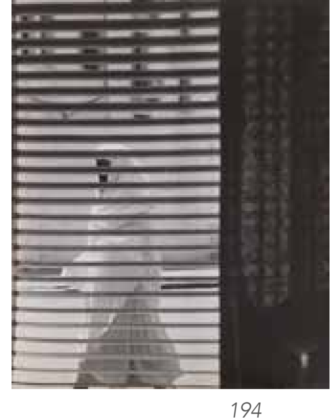
29 vintage gelatin silver prints, stamps on verso
600 / 800 €

193
JACQUES BELIN (1910-1974) - EVELYNE ET MARC BERNHEIM ET DIVERS
Maroc, c. 1940-1960.
Marrakech. Souk. Fès. Hommes en habits traditionnels. Tatouages. Fileuse. Cuisson du pain. Atlas. Préparation du repas. Enfants. Petits métiers.
22 épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes et légendes aux versos.
Formats : de 33,5 x 26,2 à 40 x 30 cm

22 vintage gelatin silver prints, stamps and captions on verso
600 / 800 €


194

194

194

194

195

195

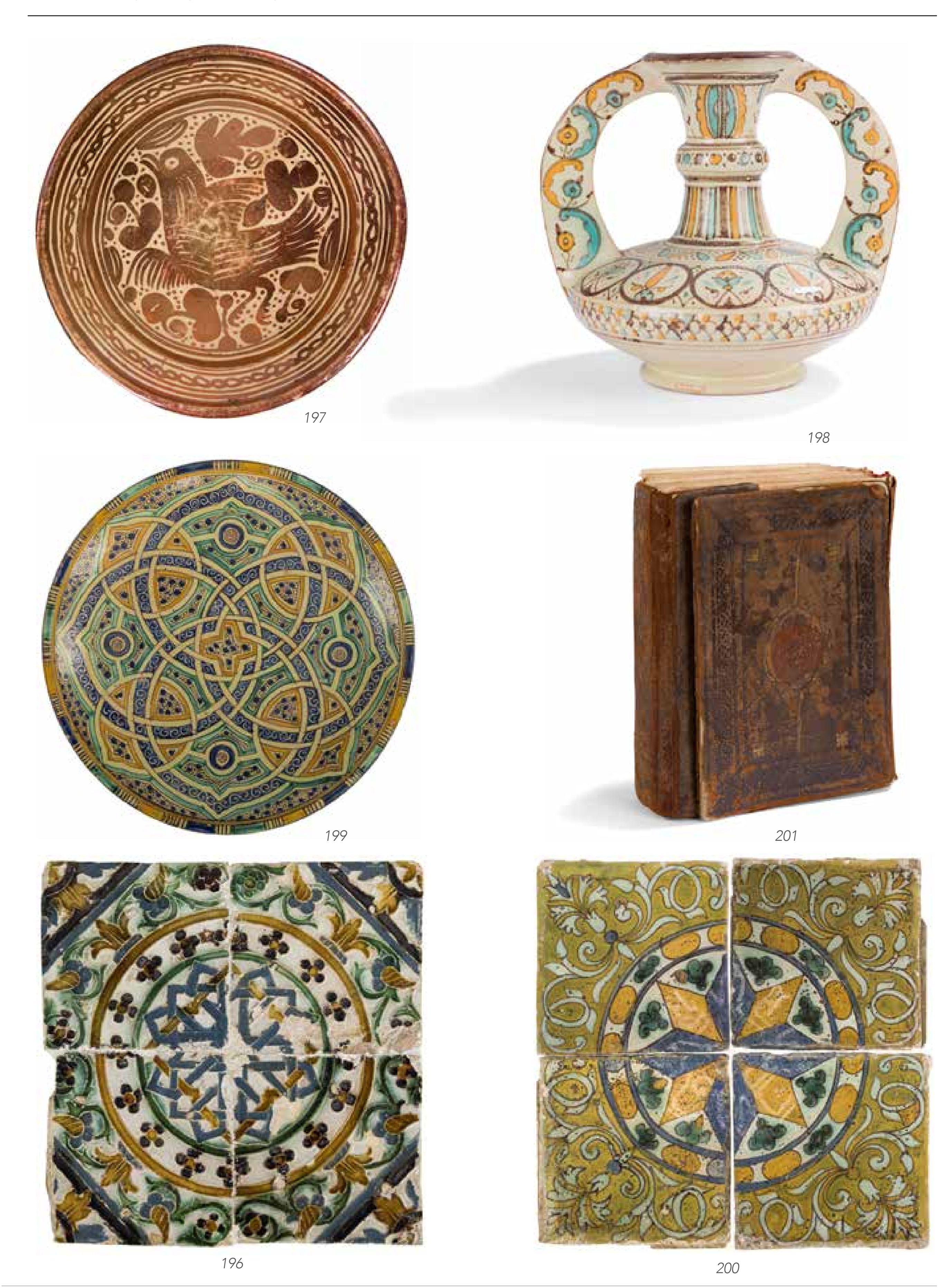
195

194
Bernard Rouget (1914-1987) et divers
Maroc, 1950-1958.
Fès. Tanger. Palais. Architecture moderne. Médina. Souk. Fumeur de narguilé. Sahara. Mosquées. Musiciens. Cortège funèbre.
15 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons de photographes, annotations manuscrites, tampons d'agences et dates aux versos.
Formats : de 19 x 18 à 24 x 18 cm

15 vintage gelatin silver prints, stamps, annotations and dates on verso
500 / 700 €

195
Paul Dauzals (Atelier Baby Photo) et divers
Maroc, c. 1954-1960.
Le Pacha Thami El Glaoui. Le futur roi Hassan II. Militaires. Foires. Boucher. Épicerie. Station-service. Fumeurs. Menuisiers. Musiciens. Cérémonie traditionnelle. Barbier. Mosquée Koutoubia. Tisserand.
Environ 65 épreuves argentiques d'époque. Tampon « Baby Photo Marrakech » et tampons du photographe aux versos.
Formats : de 12,5 x 17 à 24 x 18 cm
On joint une demande d'autorisation de reportage du photographe au Général de C.A. Commandant supérieur des T. M.

About 65 vintage gelatin silver prints, stamps on verso
600 / 800 €



197

198

199

201

196

200

196
Composition de quatre carreaux cuenca e-arista, Espagne, Séville, XVIe siècle
Quatre carreaux de format carré, en céramique à décor moulé et de glaçures colorées jaune, brun, vert et bleu formant une rosace étoilée cerclée d'un anneau ponctué de fleurettes, des frises de palmettes déployées tout autour. Assemblés et montés sur un panneau en bois.
Dim. panneau de céramique : 28 x 28 cm ; dim. totale : 41,5 x 41,2 cm
Importants éclats.

A panel of four cuenca-e arista tiles, Spain, Sevilla, 16th century 500 / 700 €

197
Plat à décor de pardalot, Espagne, Manisès, XVIIIe siècle
En céramique à décor de lustre métallique d'un pardalot en vol sur fond d'éléments végétaux stylisés.
Diamètre : 34 cm
Restauration ancienne, un trou de suspension.

An hispano-moresque dish, Spain, Manises, 18th century 200 / 300 €

198
Vase à deux anses en faïence, Tunisie, Nabeul, atelier El-Kharraz, première moitié du XXe siècle
Grand vase à panse globulaire écrasée surmontée d'un col cylindrique marqué d'un anneau central et flanqué de deux anses plates et arquées, en faïence à décor peint en polychromie de frises géométriques de médaillons, languettes, chevrons, ocelles ponctuées de motifs végétaux. "*Kharraz Nabeul*" inscrit en arabe à la base de la panse.
Hauteur : 33,5 cm
Fissures (accidents de cuisson) à la base du col.

A pottery vase by El-Kharraz workshop, Tunisia, Nabeul, early 20th century 300 / 350 €

199
Grand plat *tobsil* à décor cosmographique, Maroc, Fès, début XXe siècle
En faïence à décor peint en polychromie d'une composition dite cosmographique de cercles imbriqués autour d'une croix centrale.
Inscription : "*Fez, al-Majzah* [?]" au talon.
Diamètre : 38,5 cm
Quelques éclats, un fêle.

A large tobsil dish with a cosmographic composition, Morocco, Fez, early 20th century
300 / 350 €

200
Panneau de quatre carreaux à la rose des vents, Tunisie, Qallaline, XIXe siècle
En faïence à décor peint en polychromie d'une rose des vents dans un médaillon circulaire entouré de rinceaux végétaux meublés de quatre œillets disposés dans les angles. Directions cardinales inscrites en arabe dans les branches de la rose des vents.
Dim. panneau : 31 x 31 cm ; dim. carreau : 15,4 x 15,4 cm
Quelques éclats, bulles de cuisson, traces de mortier.

Un ensemble de carreaux comparables est conservé au musée Sidi Kacem al-Jalizi.
D'après leur propriétaire, ces carreaux revêtaient autrefois le fond d'un bassin. Ceci couplé au décor de rose des vents inscrite des directions cardinales permet de suggérer leur fonction de boussole dont l'aiguille magnétique flottait à la surface de l'eau accueillie par le bassin.

On joint une petite rose des vents en céramique montée dans un socle en bois, Séville, Triana, XVIIe siècle. Au dos, inscription au crayon : "trouvé à l'Alcazar de Séville, 6 mai 1876". Dim. carreau : 7,5 x 7,3 cm ; dim. totale : 13, 2 x 13,5 cm. Éclats, bois du socle fendu, aiguille non fixée.

Des carreaux similaires se trouvent dans la Collection Salcinès de Séville.

A pottery panel with compass motif, Tunisia, Qallaline, 19th century 400 / 600 €

201
Al-Tirmidi (m. 829), *Shama'il Muhammadiyyah*, Afrique du Nord, XIXe siècle
Manuscrit composite sur papier en arabe en calligraphie *maghribi* à l'encre majoritairement brune, certains caractères et termes aux encres polychromes. Divisé en plusieurs sections, la première d'environ 23 lignes de texte par page, la seconde d'une quinzaine de lignes. Nombreux commentaires marginaux. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon garni de rinceaux, aux contours rehaussés d'or et encadré de quatre rosettes dorées.
21 x 16,5 cm
En l'état.

Le *Shama'il Muhammadiyyah* signifiant littéralement "les qualités sublimes de Muhammad", est une collection de Hadiths (récits relatant les paroles, faits et gestes du Prophète) compilés par le savant ouzbek al-Tirmidi au IXe siècle.

A religious manuscript Shama'il Muhammadiyyah, North Africa, 19th century 300 / 500 €

202

Quatre poignards *koumiyya*, Maroc, XIXe - XXe siècle

- Le premier à fin manche en bois gravé achevé en chapeau de gendarme en métal argenté gravé, niellé et laiton, lame courbe à double tranchant, quatre perforations et petit motif animalier gravé, le fourreau en laiton et argent gravé et niellé d'un décor géométrique, L. totale : 41 cm; **- le deuxième** à manche en chapeau de gendarme et fourreau en laiton sur le dos, métal argenté gravé d'un décor végétal sur la face, une bague à décor émaillé de jaune et de vert à la base du manche, lame en acier à double tranchant, L. totale : 41,5 cm ; **- le troisième** à manche en bois et garnitures de métal argenté gravé, lame courbe à double tranchant gravée d'un serpent et fourreau en argent gravé et repoussé flanqué de deux anneaux reliés par une bandoulière tressée, L. totale : 44 cm ; **- le dernier** à poignée et fourreau en corne ou en os et garnitures de métal argenté gravé, lame courbe à double tranchant, L. totale 42 cm ; bon état général, bandoulière manquante sur trois.

Four koumiyya daggers, Morocco, 19th - 20th centuries

400 / 600 €



202



203

203

Coiffe juive *mahdur* en argent émaillé, Maroc, Anti-Atlas, région de Souss, XXe siècle

Elément frontal rectangulaire constitué d'un tissage de fils de trame métalliques sur chaîne en crins d'animaux, agrémenté de trois garnitures d'argent en émail cloisonné bleu, vert et jaune ponctuées de cabochons de verre coloré. Petites pendeloques à perles d'argent, corail et imitation corail à leur base. Doublure et empiècements textiles formant les attaches, Dim. ornement frontal : 20 x 29 cm ; poids brut : 597 g ; usures et taches.

On joint :

Jean Besancenot (1902-1992), détail de la coiffe portée par les femmes juives de l'Anti-Atlas, Maroc, 1934-1939, épreuve argentique (c. 1980-1985), montée sous passe-partout. Légendes manuscrites et numéro de négatif de la main du photographe sur le montage en bas. Signature du photographe au crayon sur le passe-partout en bas. 24 x 18 cm

A silver Moroccan Jewish mahdur headdress, 20th century and a gelatin silver print by Besancenot

500 / 700 €

204

Large chaudron à décor incrusté d'argent, Algérie, XXe siècle

Bassin à panse carénée, la lèvre éversée, flanqué de deux anses latérales fixées par quatre rivets cloutés. En cuivre à décor incrusté d'argent regravé, d'une frise de rinceaux de palmettes sur la panse, d'un fleuron sur les anses et d'une bande de nœuds stylisés sous la lèvre. Estampé en français sous la base "Cours d'apprentissage indigène, Oran" et gravé d'un nom en arabe "*Darni* [?]".
Hauteur : 21 cm ; Diamètre : 37,7 cm
Chocs et oxydation.

A large silver-inlaid copper cauldron, Algeria, 20th century

500 / 700 €



204



Lot 203



205

205

BASE DE CHANDELIER EN LAITON, PROBABLEMENT DJÉZIREH, XIII[E] SIÈCLE

Corps tronconique à double ressaut en alliage cuivreux à décor ciselé d'un large bandeau rythmé de rondeaux meublés de musiciens sur fond gravé de svastikas. De part et d'autre, fine frise de rinceaux et bandeau inscrit en calligraphie coufique rythmé de médaillons à svastika courant sur la base.
Diamètre : 12 cm ; Hauteur : 9,5 cm
Restes d'incrustations d'argent, épaule et bobèche manquantes, traces d'oxydation et légères fissures à la base, petite réparation à l'intérieur.

Notre œuvre peut être rapprochée d'un chandelier aux musiciens conservé dans la collection du Musée Aga Khan de Toronto sous le numéro d'inventaire AKM 886. Leur iconographie festive liée aux plaisirs princiers en font des objets séculiers rattachés à la vie de la cour.

A brass candlestick base, probably Jazira, 13th century

1 000 / 1 500 €

206

VASE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE, ÉGYPTE OU PROCHE-ORIENT MAMLUK, FIN XIV[E] - DÉBUT XV[E] SIÈCLE

Vase en cuivre à panse piriforme sur piédouche évasé et col cylindrique marqué d'un anneau en ressaut et aux lèvres légèrement éversées. Décor gravé sur l'ensemble, d'un large bandeau sur la panse alternant rondeaux à décor calligraphique tournoyant autour d'une rosette et larges inscriptions de louanges arabes en caractères *thuluth*, le tout détaché sur un semis de fleurettes.
Hauteur : 18 cm
Accidents (chocs et fissure sur la panse, soulèvement au pied), oxydation, traces d'étamage et d'argent.

Provenance :
Collection française depuis 1982.

A Mamluk vase with calligraphic design, Egypt or Near East, late 14th - early 15th century

800 / 1 000 €



206



207

207

PANSE DE BOUTEILLE OU DE VASE EN BRONZE, EGYPTE OU SYRIE MAMLUK, FIN XV[E] - DÉBUT XVI[E] SIÈCLE

Panse de forme globulaire en bronze finement gravé d'un décor de frise de cartouches calligraphiques inscrits en arabe *thuluth* alternant avec des médaillons polylobés à double-appendices garnis de Y imbriqués. De part et d'autre, plusieurs frises décoratives diverses, de croisillons, lambrequins ou encore rinceaux végétaux.
Hauteur : 11 cm
Oxydation, chocs, fissure, restauration sur un côté de la panse, partie haute de l'objet manquante.

A bronze bottle belly or vase, Mamluk Egypt or Syria, late 15th - early 16th century

300 / 400 €

208

Chandelier mamluk à décor de griffons et d'armoiries, Proche-Orient, probablement Syrie, XIVe siècle

Petit chandelier en laiton à décor gravé autrefois incrusté d'argent, à base tronconique, à large épaule discoïdale et à bobèche cylindrique à terminaison tronconique. Sur le corps, décor répété de paires de griffons se faisant face de part et d'autre d'un vase fleuri, un médaillon gravé de trois poissons verticaux les séparant. Frise de canards en vol séparés par des rosettes sur l'épaule et frises de triangles alternés sur la bobèche et la base du corps.
Hauteur : 13 cm
Traces d'incrustations d'argent.



Ce chandelier est à rapprocher d'un petit chandelier conservé au British Museum de Londres sous le numéro 1855,1201.6 à la ressemblance frappante, tant du point de vue formel que stylistique ou iconographique. Le musée Correr de Venise en possède également quatre de même style (inv. n. Cl. XII, 22, 23, 24 et 25). Si leur forme dérive d'un prototype anatolien des XIIIe - XIVe siècle, ces chandeliers sont souvent rattachés à la catégorie des métaux dits "vénéto-saracéniques" qu'on peut considérer ici comme des œuvres produites en terre mamluk mais destinées à l'exportation comme le suggère la présence fréquente de blasons dans les décors des bases.
C'est d'ailleurs un blason, probablement de commanditaire ou de propriétaire, qu'il faut voir dans le médaillon à décor de trois poissons verticaux. Selon les codes de l'héraldique, son traitement gravé en fait un blason d'or (pointillés) à trois poissons de gueules (traits verticaux) posés en pal 2 et 1. Le poisson, symbole d'unité avec le Christ, est fréquent dans l'héraldique. On le retrouve dans plusieurs blasons, notamment de familles du Nord. Dans notre cas, il pourrait s'agir des anciennes armes parlantes d'une grande famille d'Artois, les Seigneurs de Tincques (de Tanques ou de Tencques) dont le nom est le dérivatif picard de la tanche, poisson d'eau douce figuré alors par trois, de gueules et disposés en pal sur leur écu d'or. Cette grande famille, dont l'un des membres, Colard de Tincques, était écuyer maître de la grande écurie de Charles VI de 1378 à 1397, est attestée en Artois du XIIe siècle au début du XVe siècle, s'éteignant avec la mort de son neveu Pierre, dit "le Sarrazin" en 1415 à la Bataille d'Azincourt. La famille a donné son nom au village de Tincques dans le Pas-de-Calais qui a repris ses armes comme blason communal.

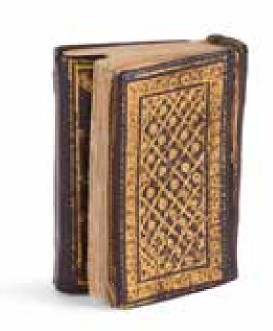


Bibliographie :
- P. Bréemersch, J-Y. Léopold, *L'Armorial du Pas-de-Calais*, tome I, p. 172.
- "Les écuries royales sous Charles VI et Charles VII - communication d'Henri Lemoine" in *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1715) du comité des travaux historiques et scientifiques,* Paris : 1928 et 1929.

Nous remercions Monsieur N. Filatoff, expert CEA pour ses précieuses recherches en héraldique.

A small brass Mamluk candlestick, Near-East, probably Syria, 14th century

2 000 / 3 000 €



taille réelle

209

Rare Coran miniature signé, Empire ottoman, XIXe siècle

Manuscrit sur papier enduit de 30 lignes de texte par page en arabe à l'encre brune en calligraphie *naskhi.*
Manuscrit richement enluminé à l'or sur le double frontispice, les séparateurs de versets, les ornements marginaux, le colophon final encadré de deux médaillons. Signé au colophon dans un cartouche hexagonal Hassan al-Shahir bil-Tughra'i [?], élève de Salah al-Na'ili [?] connu comme Hafez el-Qur'an, et écrit au mois de Ramadan.
Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'une résille florale rehaussée d'or. Avec son écrin de velours vert.
3,7 x 2,7 cm
Accidents, forte usure de l'écrin.

Les copies du Coran sur des manuscrits de très petite taille comme celui-ci sont généralement destinées à un usage talismanique, le croyant pouvant alors le porter directement sur lui, dans une poche, en collier ou sur un bijou de bras bazuband, souhaitant pouvoir bénéficier des vertus protectrices du Texte Sacré à tout moment. En contexte ottoman, ce genre de manuscrit pouvait aussi être destiné à protéger les troupes du sultan partant au combat : on trouvait alors des Corans suspendus dans une bourse en cuir ou une petite boîte métallique aux mâts des étendards militaires 'alem, ou accrochés sur le bras, autour du cou ou sur l'arme même des soldats.

A rare miniature Quran, Ottoman Empire, 19th century, signed

3 000 / 5 000 €

















210

Petit livre de prière ottoman *En'am-i Serif*, 1848

Manuscrit sur papier de 7 lignes par page en arabe en calligraphie *naskhi* à l'encre noire, certains titres et termes à l'encre rouge. Enluminé à l'or sur chacune des pages. Le texte comprend plusieurs sourates et extraits de sourates coraniques, des prières et commentaires de prières ou encore la liste des noms d'Allah. En fin de manuscrit, images sacrées enluminées à l'or représentant des attributs du Prophète Muhammad tels que son chapelet, son aiguière, l'Étendard Sacré. Colophon final daté à l'encre rouge 8 rajab 1264 H / 10 juin 1848. Plusieurs pages filigranées du cachet de la ville anglaise de Bath. Reliure à rabat en maroquin vert à décor estampé d'un médaillon floral rehaussé de peinture, les contre-plats et pages de garde en papier *ebru*. Inscription manuscrite illisible d'un éventuel propriétaire en tête de manuscrit.

10,4 x 7 cm

Quelques taches et rousseurs, usure, folios se détachant de la reliure.

An Ottoman prayer book En'am-i Serif, dated 1848



600 / 800 €





Détail du lot 211

211

DÉCORATION DE CHEVALIER ET DIPLÔME DE L'ORDRE DU MEDJIDIÉ (FONDÉ EN 1268 H/1851), EMPIRE OTTOMAN, 1904

- Médaille étoilée à l'Ordre du Medjidié de 5e classe (chevalier) en argent, or et émail, à pointes de diamants et centre marqué de la *tughra* du sultan Abdülhamid I (r. 1839-61) entourée de la devise de l'Ordre. Croissant et étoile de suspension. D. 5,8 cm, P.B. : 29 g, sans ruban ; - **Le diplôme** calligraphié sur papier de quatre lignes d'*osmanli* en calligraphie *diwani,* trois à l'encre noire, la première à l'or tout comme la *tughra* d'Abdülhamid II (r. 1876-1909) et quelques enluminures. Daté Jumada al-Awwal 1322 H/juillet 1904 et accompagné de son enveloppe ornée de la médaille de l'ordre de Medjidié. 57 x 37,5 cm, enveloppe déchirée.

An order and a diploma of the Medjidie, Ottoman Empire, 1904

400/600 €



212

Deux œuvres calligraphiques, Empire ottoman, XIXe-XXe siècle

Œuvres sur papier inscrites en arabe cursif à l'encre noire, rosettes et deux cartouches enluminés à l'or et en polychromie, bordure et marge en papier *ebru*. Sous cadre. - La première, **exercice de calligraphie** de certaines lettres de l'alphabet arabe, avec deux lignes déclinant la lettre ṭ en larges caractères *thuluth* encadrant deux lignes en *naskhi* déclinant les lettres 'ayn et fâ'. Dim. à vue : 21 x 27,5 cm ; pliure, légère déchirure, taches ; - la seconde, **un extrait de commentaire de Hadith** portant sur le jeûne du Ramadan. Dim. à vue : 24 x 18,5 cm, pliure, taches.

Two Ottoman calligraphic artworks, 19th / 20th century 400 / 600 €





213

213

Légumier couvert *sahan* en *tombak*, Empire ottoman, fin XVIIIe siècle

En cuivre doré (*tombak*), bol creux sur petit pied circulaire fermé d'un couvercle en forme de dôme bulbeux achevé d'une prise en bourgeon émergeant d'une corolle de feuilles. Décor ciselé sur le couvercle de tiges florales disposées en guirlande et d'une frise de maillons circulaires autour de la prise.
Hauteur : 16 cm ; Diamètre : 18,7 cm
Sauts de dorure, traces d'oxydation, petite fissure intérieure au sommet du couvercle, déformations légères.

An Ottoman tombak covered bowl sahan, late 18th century

2 000 / 3 000 €



214

214

Légumier couvert *sahan*, Empire ottoman, fin XVIIIe siècle

En cuivre étamé, bol creux reposant sur un petit pied circulaire fermé d'un couvercle en forme de dôme bulbeux achevé d'une prise en bourgeon émergeant d'une corolle de feuilles. Décor ciselé sur le couvercle de tiges florales disposées en guirlande. Monture métallique tripode fixée sous la base.
Hauteur : 19,5 cm ; Diamètre : 17 cm
Monture métallique tripode ajoutée postérieurement.

An Ottoman covered bowl sahan, late 18th century

500 / 600 €

215
BOL DE HAMMAM *TAZA* À DÉCOR FLORAL, EMPIRE OTTOMAN, XIXE SIÈCLE
Petite coupe à panse renflée et lèvre légèrement éversée, en cuivre doré *tombak* repoussé et gravé d'une frise florale de rosettes alternant avec des feuilles courbes et des palmettes sur fond amati.
Diamètre : 12,5 cm
Chocs et oxydation.

An Ottoman gilt-copper hammam bowl, 19th century
600 / 800 €


215

216
AIGUIÈRE *AFTABA* ET SON BASSIN À PORTE-SAVON, PROCHE-ORIENT, XVIIIE - XIXE SIÈCLE
En alliage cuivreux, l'aiguière à panse piriforme, bec et anse courbes, le porte-savon à cupule centrale, le bassin à large épaule plate et corps galbé. Décor repoussé de motifs de *botehs* sur l'aiguière et le bassin, ajouré d'une guirlande de rinceaux à palmettes sur le porte-savon, et finement ciselé sur l'ensemble de motifs végétaux, géométriques ou épigraphiques.
H. totale : 56,5 cm
Couvercle de l'aiguière manquant, quelques traces d'oxydation et légères fissures, traces de patine rouge.

An aftaba ewer and its basin, Near East, 18th - 19th century
400 / 600 €


216

217
PETITE BONBONNIÈRE EN ARGENT ET POT EN LAITON GRAVÉ, EMPIRE OTTOMAN, XIXE SIÈCLE
- La bonbonnière, de forme globulaire, tripode, fermant par un couvercle hémisphérique à prise en bouton floral. En argent moulé d'un décor de rinceaux végétaux garnis de palmes et de rosettes, alternant avec des médaillons polylobés sur le couvercle. Base gravée d'un damier et poinçonnée. H. : 9,5 cm, D. : 7,5 cm, P.B. : 149 g, légers chocs, petite fente sur un bord. ; **- le petit pot** proche-oriental tripode à panse cylindrique galbée, en laiton gravé d'un bandeau alternant cartouches calligraphiques surmontés ou soulignés d'un fronton et médaillons courbes garnis d'un treillis géométrique et végétal. Nombres indiens gravés sous la base : 359 et 2623. H. : 8,5 cm, chocs.

A silver sweet box and a brass pot, Ottoman Empire, 19th century
250 / 350 €


217



218

218

Paire de ciseaux de calligraphe, Turquie ottomane, XIXe siècle

Lames légèrement bombées à double-gouttière centrale, en acier damasquiné d'or sur ses deux faces de compositions végétales stylisées, la prise dorée à découpe calligraphique formant le nom de "'Ali", les anneaux en mandorle fleuronnée.
Longueur : 25,4 cm
Très légère trace de rouille et torsion au bout des lames.

A pair of Ottoman gold-damascened steel calligrapher's scissors, Turkey, 19th century 800 / 1 200 €



219

219

Ceinture en vermeil, Empire ottoman, XIXe siècle

Ruban en neuf bandeaux de vermeil tressé avec boucle chantournée aux armoiries ottomanes, quatre perforations en forme de serrure, et extrémité polylobée à décor d'alvéoles. Plusieurs poinçons, *tughra*, probablement celle de Mahmoud II (r.1808-1839) sur la boucle, et *sah* sur les perforations.
Longueur : 81,6 cm ; poids brut : 480 g
On joint un miroir étoilé en argent à décor repoussé d'une corbeille de fleurs et de pommes de pin, Empire ottoman, début XIXe siècle. Poinçonné d'une *tughra*, probablement celle de Mahmoud II (r.1808-1839). D. : 24 cm ; P.B. : 472 g ; accidents et déformations, glace remplacée, ainsi qu'une **paire de ciseaux de calligraphe** en acier damasquiné, Empire ottoman, XIXe siècle ; L. : 24,9 cm ; un anneau de prise déformé, traces de rouille.

A silver-gilt belt, a silver mirror, a pair of calligrapher's scissors, Ottoman Turkey, 19th century 600 / 800 €



220

220

Petite boîte à décor floral, Empire ottoman, début XXe siècle

Petite boîte polylobée à double fond, l'un contenant un miroir, en métal partiellement doré à décor floral repoussé.
6,4 x 7,6 x 2,1 cm
Légères déformations, glace piquée.

A tiny box, Ottoman Empire, early 20th century
150 / 180 €





221

221
Pistolet à silex, Angleterre, XVIIIe siècle et Empire ottoman, 1843
Canon rond à pans, au tonnerre en acier damassé à décor végétal incrusté d'argent, comprenant l'inscription "Allah" et la date de 1260 H / 1843. Platine anglaise signée "H. Nock" et gravée de feuillages repris sur le chien. Cran de sécurité derrière le chien. Garnitures en argent poinçonné et gravé de motifs floraux stylisés. Crosse en bois incrustée de filets d'argent formant des rinceaux à volutes et achevée d'une calotte moulée d'un aigle aux ailes déployées. Baguette en bois à extrémité en ivoire.
Longueur : 43 cm
Bon état, quelques filets d'argent manquants, réparation sous le pontet au niveau de la queue de détente.

Henry Nock (1741-1804) dont la signature apparaît sur la platine, était un grand armurier britannique de la période napoléonienne.

A flintlock pistol, England, 18th century and Ottoman empire (1843)

600 / 800 €



222

222
Deux poignards ottomans, XIXe siècle
- **Le premier, *kindjal* caucasien**, à poignée en acier damasquiné d'or riveté de plaquettes d'ivoire de mammouth agrémentées de deux boutons de rivure cerclés d'une corolle florale en acier damasquiné d'or. Lame droite à double tranchant à gouttière centrale, L. : 28,2 cm, fissures, encrassement ; - **le second, poignard *bishaq***, à poignée à oreilles et fourreau en argent bas-titre moulé et gravé d'un décor floral, lame en acier à dos plat, L. : 37,2 cm, P.B. : 112 g, lame rouillée, poignée accidentée.

Two Ottoman daggers, 19th century

400 / 600 €



223
Guéridon, attribué à Vortik Potikian, Turquie ottomane, fin du XIXe siècle
Table tripode au plateau octogonal en bois à décor incrusté sur l'ensemble de plaques et fils métalliques dessinant de fins rinceaux garnis de feuilles de vigne et grappes de raisin ordonnés en bandeaux entourant une rosace centrale sur le plateau.
Hauteur : 71 cm ; L. plateau : 27,5 cm
Petits accidents et soulèvements d'incrustations, traces de rouille.

A silver-inlaid coffee table, attributed to Vortik Potikian, Ottoman Turkey, late 19th century 600 / 800 €



224
Panneau de velours de Scutari, Turquie ottomane, XIXe siècle
En soie vieux rose et vert sauge sur fond beige, à décor de médaillon floral flanqué de quatre rinceaux et bordé aux deux extrémités de deux édifices à nef et tour coupolée placés devant un palmier.
Dim. à vue : 108 x 61 cm
Taches d'encre, usures. Cadre.

Provenance :
Indjoudjian Frères, Paris, 1951.

Ce type de velours était utilisé comme dessus de coussin pour divans. L'appellation "Scutari" est apparue fin XIXe - début XXe siècle dans la littérature en référence au quartier stambouliote de Scutari, actuel Üsküdar où ces velours étaient fabriqués, et non à la ville albanaise de Scutari, actuelle Shkoder. Pour un autre exemple de velours Scutari, voir A. J. B. Wace, "The dating of Ottoman Velours" in Burlington magazine for Connoisseurs, Vol. 64 N° 373, 1934, pl. II - A.

An Ottoman velvet panel, Scutari, 19th century

500 / 700 €



225

225

Velours à décor floral, Turquie ottomane, XVIIe siècle

Deux fragments semi-circulaires de velours grenat brodé de fils de soie d'un décor de rosace florale au cœur en rosette cerclé d'une guirlande de jacinthes et encadrée de deux branches de prunus rouge. Deux fragments cousus ensemble pour former une pièce ronde et doublés d'une pièce de coton tissée en bordure d'une frise florale.
42,7 x 38,5 cm
Forte usure, assemblage plus tardif.

Provenance :
Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962).

A panel formed from two pieces of an Ottoman velvet, Ottoman Turkey, 17th century 500 / 700 €



226

226

Carré ottoman, Empire ottoman, XXe siècle

Pièces de soie rouge et écrue brodées de fils or, argent et de soie polychrome, offrant une composition florale de médaillon polylobé garni d'une rosace et encadré de quatre gros œillets épanouis. Bordure de fleurs encadrées de palmettes sur fond rouge rythmée aux quatre coins de grandes fleurs composites sur fond blanc. Chaque panneau séparé de petits galons à guirlande florale sur fond métallique. Doublure textile violette bordée de tissage de coton polychrome.
81 x 82 cm
Doublure déchirée et tachée, un trou en bordure.

An Ottoman silk fabric, 20th century
400 / 600 €



227

227

Carreau au cartouche polylobé, Turquie, Iznik, première moitié du XVIe siècle

Grand carreau en céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt et turquoise sous glaçure transparente sur fond blanc. Cartouche polylobé au centre flanqué de deux demi-médaillons, tous trois meublés de rinceaux à palmettes et entourés de tiges florales, deux frises de rinceaux de rosettes en bordure.
27,6 x 20 cm
Restauration, manques en bordure et éclats.
On joint un demi-carreau hexagonal, Iznik, 2e quart du XVIe siècle, à décor de fins rinceaux floraux autour d'une rosette centrale en bleu cobalt et turquoise sur fond blanc. 23 x 14,5 cm ; importantes restaurations.

Un carreau similaire provenant du Zeyrek Çinili Hamam d'Istanbul est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres sous le numéro d'inventaire C. 10-1953.

An Iznik fritware tile, Turkey, first half of 16th century
1 500 / 2 000 €



227

228

Fragment de carreau de bordure, Turquie ottomane, Iznik, vers 1580

En pâte siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente, d'une composition de fleurs composites épanouies disposées en quinconce et séparées par deux feuilles *saz* disposées en V. En bordure, frise de palmettes bifides formant des fleurons à cœur alternativement rouge et turquoise.
13 x 17,8 cm
Quelques éclats en bordure, un coin rogné.

A fragment of an Ottoman border tile, Iznik, c. 1580
800 / 1 000 €



228



229

PLAT *TABAK* À DÉCOR DE D'HOMME AU *ŞALVAR* QUADRILLÉ, TURQUIE OTTOMANE, IZNIK, SECONDE MOITIÉ DU XVII[E] SIÈCLE

Plat en céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente d'un homme à la culotte bouffante (*şalvar*) quadrillée, encadré de deux guirlandes de rosettes. Marli à décor de chevrons abritant des demi-rosettes.
Diamètre : 29 cm
Plusieurs éclats et fêles, trous de suspension, sauts d'émail.

Ce plat est à rapprocher d'un plat de la Collection Ömer Koç reproduit dans Hülya Bilgi, *Iznik Ömer Koç Collection, Istanbul :* 2015, n°247, p. 518.

A tabak dish with a man, Ottoman Turkey, Iznik, second half of the 17th century

3 000 / 5 000 €



230

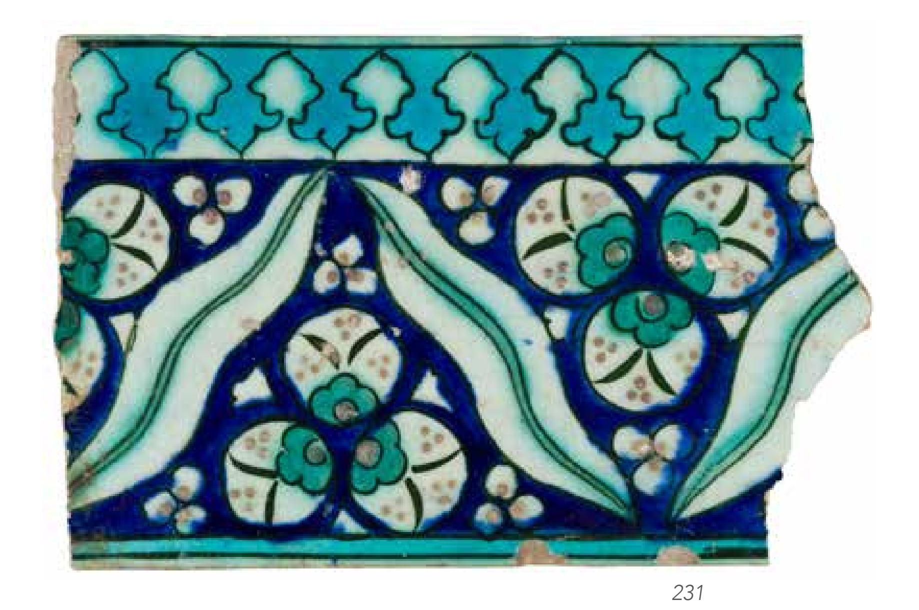
Plat *tabak* à décor de femme dans un jardin, Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle

Plat en céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente d'une femme vêtue d'un long caftan vert et coiffée d'une longue natte s'échappant d'une coiffe rouge, reniflant une fleur dans un jardin de tulipes et d'œillets. Marli à décor de chevrons abritant des demi-rosettes.
Diamètre : 25,8 cm
Trous de suspension, fêles, éclat, restaurations

Ce plat est à rapprocher tant par le sujet que par la coiffure de la femme ou le décor du marli du plat inv. 19565 du Musée National de la Céramique de Sèvres en dépôt au Musée du Louvre sous le numéro OA 3914.

A tabak dish with a woman in a garden, Ottoman Turkey, Iznik, 17th century

3 000 / 5 000 €



231

231

CARREAU DE BORDURE À DÉCOR *ÇINTEMANI*, TURQUIE OTTOMANE, DIYARBAKIR, XVIIE SIÈCLE

De format rectangulaire, en céramique siliceuse à décor *çintemani* peint sous glaçure transparente, alternant des rubans ondulés dits "lèvres de Bouddha" disposés en chevrons et des groupes de trois sequins, une frise de fleurons turquoise bordant un côté. Traces d'un nombre tamponné au dos "259[?]".
15,4 x 23,6 cm
Incomplet, éclats, comblements.

Des carreaux identiques se trouvent sur les parois intérieures de la mosquée Hazreti Süleyman de Diyarbakir abritant le tombeau du Prophète Salomon. Ces carreaux datent de la phase de restauration de l'édifice en 1631 par Silahdar Murtaza Pasha.

Bibliographie :

HASPOLAT, Yusuf Kenan, *Diyarbakir Hazreti Suleyman Camii*, 2014, e-book : https://docplayer.biz.tr/43930164-Diyarbakir-hz-suleyman-camii-prof-dr-yusuf-kenan-haspolat.html

A border tile with cintemani design, Ottoman Turkey, probably Kutahya, 18th century

1 000 / 1 200 €

232

VERSEUSE À CAFÉ À DÉCOR FLORAL, KÜTAHYA TARDIF, XIXE - XXE SIÈCLE

Petit pichet balustre à col cylindrique flanqué d'un bec et d'une anse courbes, en céramique siliceuse à décor floral peint d'émaux polychromes en plusieurs registres alternant frise de médaillons garnis de fleurs et guirlandes florales.
Hauteur : 13 cm
Encrassement, cassures recollées et petite restauration sur le col.

A pottery coffee jug, Kütahya, 19th - 20th century

600 / 800 €



232


233

233
CINQ PIÈCES DE CÉRAMIQUE À DÉCOR DE STYLE IZNIK, EUROPE OU TURQUIE, XIXE - XXE SIÈCLE
Céramique à décor peint en polychromie sous glaçure transparente. - **Trois plats, le premier** à décor d'œillets et marli à chevrons, D. : 23,8 cm, cassé - recollé, trous de suspension, petits éclats ; - **le second** à composition florale *saz* de tulipes, roses et feuille dentelée, le marli à décor de vagues et rochers stylisés, D. : 26 cm, légers éclats, taches brunes, trous de suspension ; - **le troisième** à décor de bateau et de rempart, le marli à décor étoilé, D. : 26 cm, légers éclats, trous de suspension ; - **deux vases** à fond d'écailles vertes, **le premier** globulaire à décor d'animaux, félin et sloughi, un motif cordiforme peint dans le fond et sous la base et une marque estampée en bas de la panse, H : 6 cm, cassé - recollé, éclats, **le second** ovoïde à décor de feuilles *saz* et de fleurons inscrits dans un coeur, marque d'atelier sous la base, H. : 19 cm, fêle.

Five Iznik style potteries, Europe or Turkey, 19th - 20th century

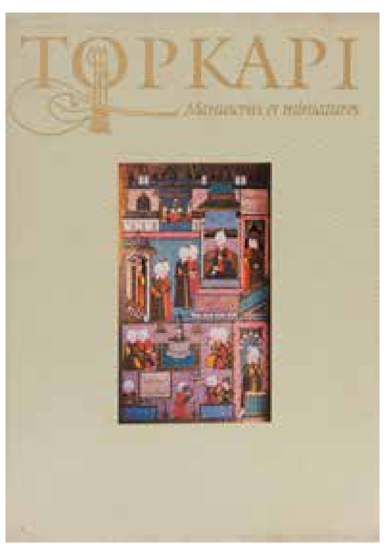
500 / 700 €


234

234
EDMOND LACHENAL (1850-1930)
Plat creux à marli chantourné en faïence à décor peint avec une palette dominée par les tons bleus, d'un bouquet floral de tulipes, jacinthes et rosettes réparties autour d'un médaillon floral stylisé. Signé "E. Lachenal" et gravé "19" au dos.
Diamètre : 33 cm
Quelques éclats en bordure.

An Iznik style faience dish by E. Lachenal, signed

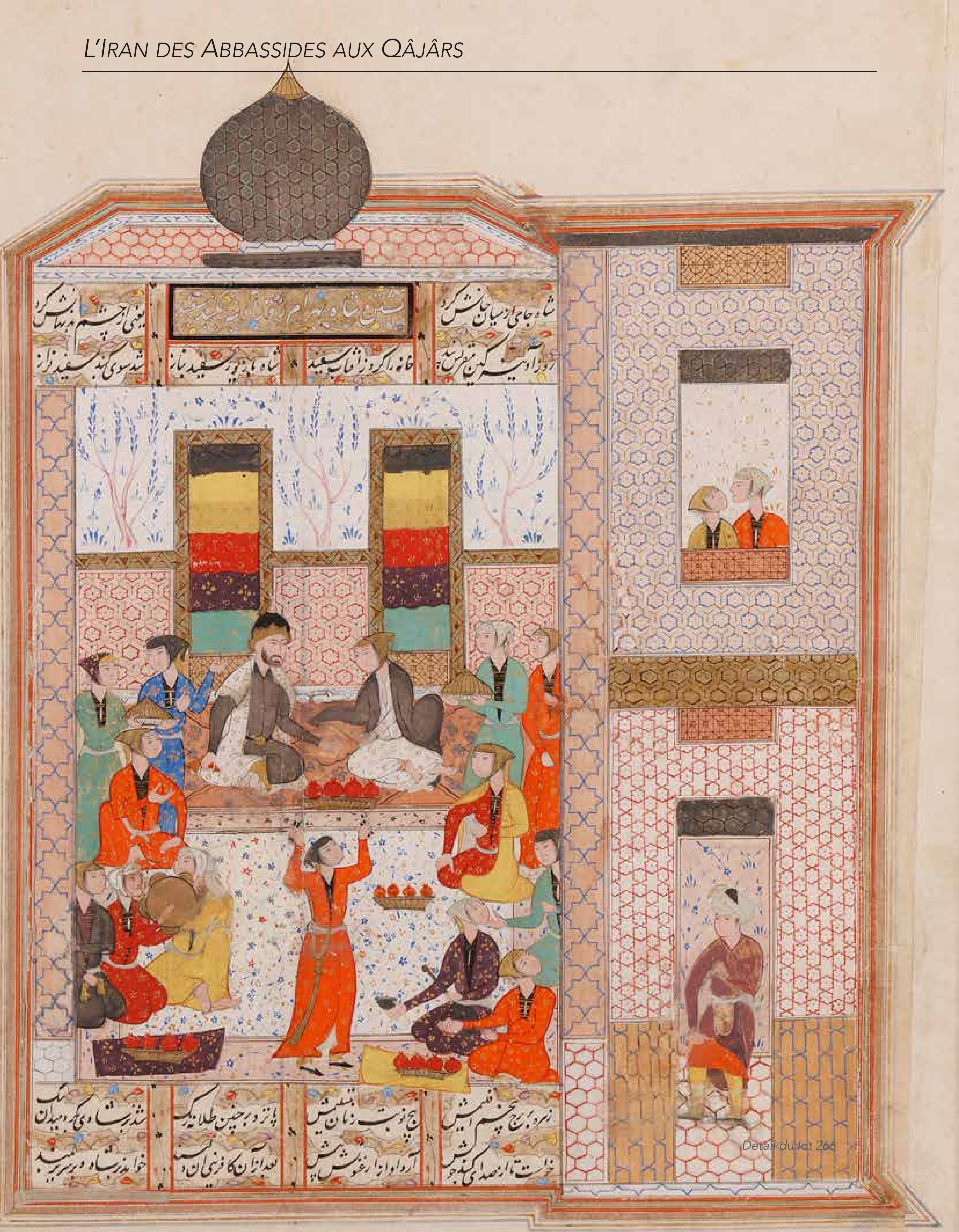
600 / 800 €



235

235
ROGERS, J.M, *TOPKAPI SARAYI, OBJETS D'ART, MANUSCRITS ET MINIATURES, COSTUMES ET TISSUS BRODÉS, TAPIS, ARCHITECTURE*, 5 VOLUMES, LES ÉDITIONS DU JAGUAR, 1986.
Reliure éditeur dans coffret, In-4. TBE.

120 / 150 €



Détail du lot 266

236
Petit vase en céramique rouge, Iran ou Proche-Orient, probablement VIIIe - Xe siècle
En fine pâte argileuse rouge, vase à haut col tronconique et petite panse carénée simplement ornée d'un cercle gravé et reposant sur un petit pied annulaire.
Hauteur : 9 cm
Fêles, deux petits trous, traces d'enfouissement.

La finesse de la pâte évoque les pièces de céramique dites "egg-shell" en vogue à la période omeyyade. Par ailleurs, la forme spéciale de ce vase est redondante sur des pièces issues des fouilles de Suse en Iran telles que les cruches MAO S. 506 et S. 223 des collections du Musée du Louvre.

A tiny pottery vase, Iran or Near East, probably 8th - 10th century 400 / 600 €



236

237
Coupelle à décor d'oiseau en vol, Iran oriental, Nishapur, Xe siècle
En céramique argileuse à décor d'engobe sur engobe sous glaçure transparente, d'un oiseau stylisé brun ponctué de blanc sur fond rouge et entouré de réserves jaunes.
Diamètre : 12,8 cm
Restaurations, éclats.

A small pottery cup, Eastern Iran, Nishapur, 10th century 200 / 300 €

238
Coupe à décor d'oiseau, Iran, Sari, province de Mazandaran, X^e - XIe siècle
Coupe carénée en céramique argileuse rouge à décor d'engobes colorés sur engobe crème sous glaçure transparente d'un oiseau à longue crête ondulée entouré d'une guirlande alternant rosettes et médaillons, une ligne de points noirs soulignant la lèvre.
Diamètre : 19 cm
Cassé-recollé, restaurations.

Une coupe comparable est conservée au Metropolitan Museum de New York sous le numéro d'inventaire 58.91.

A bowl with a bird, Iran, Sari, Mazandaran province, 10th - 11th century 500 / 700 €



237



238



239

239

Ensemble de quatre céramiques médiévales, Iran et Syrie
- Un vase à décor calligraphique, Iran ou Proche-Orient, XIIe - XIIIe siècle. A large embouchure, col resserré et panse globulaire légèrement carénée en céramique non glaçurée à décor moulé d'une inscription cursive sur fond de rinceaux, H. : 16,5 cm, cassures recollées et petits manques sur la lèvre et le pied ; **- un petit bol sur pied circulaire, Iran ou Proche-Orient, XIIe - XIIIe siècle.** En pâte siliceuse recouverte d'une glaçure turquoise, D. : 10,5 cm, cassé-recollé, forte irisation, comblement ; - **un fragment de petit bol, Iran oriental, Xe siècle**. En pâte argileuse à décor calligraphique d'engobe brun sur engobe blanc sous glaçure transparente, d'une inscription en arabe coufique fleuronné, probablement une partie du mot "*Baraka*" (Bénédiction), D. bol : 12,2 cm, bol reconstitué ; - **une coupe à aile plate, Syrie, XIIIe siècle.** À décor peint sous glaçure transparente de rinceaux noirs et de fleurettes bleues, D. : 16 cm, cassée-recollée, forte irisation, éclats.

Four medieval ceramic items, Iran and Syria

400 / 600 €



240



240

240

Petit pot en céramique à décor végétal, Syrie, XIIe - XIIIe siècle
À panse conique sur petit piédouche et surmontée d'une lèvre ourlée, en céramique à décor de lustre métallique sur une épaisse glaçure bleutée, de palmettes et fleurons stylisés disposés dans des médaillons sur fond moucheté.
Hauteur : 10 cm
Manques à la lèvre et au pied, petite perforation sur l'épaule. Étiquette de collection "n°10".
On joint une plaque en céramique à décor moulé de mihrab sous glaçure turquoise, Iran ou Syrie, XIIe - XIIIe siècle. 20,2 x 14,7 cm, cassée-recollée, parties restaurées, forte irisation. "76" inscrit à l'encre au dos.

Provenance :
Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962).

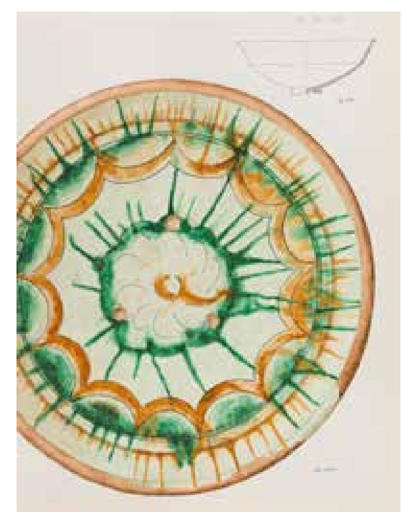
A small lustreware ceramic pot, Syria, 12th - 13th century

300 / 500 €









241

Trois coupes à décor gravé et jaspé, Chypre ou Iran occidental, XIIIe - XIVe siècle

En céramique argileuse engobée à décor gravé sous coulures de glaçures colorées, l'une d'une rosette cerclée d'un ruban étoilé, les deux autres d'un hexagone aux branches tournoyantes.
Diamètres : 28,6, 27,8 et 21,8 cm
Pièces cassées recollées, une coupe abondamment restaurée, éclats.
On joint les planches descriptives aquarellées du collectionneur.

Provenance :
Collection Barillet.

Three sgraffiato potteries, Cyprus or West Iran, 13th - 14th century

400 / 600 €



242



243



244

242

COUPE À DÉCOR DE PERSONNAGES, IRAN SELDJOUKIDE, XIIE - XIIIE SIÈCLE

Coupe creuse sur petit pied cylindrique, en céramique siliceuse à décor de lustre métallique d'un personnage dans un médaillon au centre, d'une composition rayonnante sur les parois intérieures alternant des personnages similaires et des registres de rinceaux végétaux logeant un cartouche rectangulaire.
Hauteur : 6,5 cm ; Diamètre : 17,8 cm
Restaurations.

A Seljuk fritware bowl, Iran, 12th - 13th century
400 / 600 €

243

COUPE À DÉCOR RAYONNANT, IRAN, KASHAN, XIIE - XIIIE SIÈCLE

Coupe sur petit pied annulaire en céramique à décor rayonnant alternant pétales de lustre métallique garnis d'un personnage ou d'une composition géométrique et pétales bleu cobalt.
Hauteur : 6,5 cm ; Diamètre : 16,2 cm
Restaurations.

A bowl with radial design, Iran, Kashan, 12th - 13th century
400 / 600 €

244

NEUF FRAGMENTS DE CARREAUX À DÉCOR DE LUSTRE MÉTALLIQUE, IRAN ILKHANIDE, FIN XIIIE - DÉBUT XIVE SIÈCLE

Fragments de carreaux à décor épigraphique moulé, rehaussé de cobalt et se détachant sur un fond de décor de lustre métallique peuplé d'oiseaux dans des rinceaux végétaux. Trois présentent une frise géométrique en bordure.
27 x 33,7 cm
Fragments montés dans un enduit encadré.

Ces fragments sont proches stylistiquement des carreaux de revêtement provenant du mausolée du Shaykh Abd al-Samad à Natanz (1308) dont le Musée du Louvre conserve certains exemplaires (AD 7638) sur lesquels la tête des oiseaux a été martelée.

Nine shards of Ilkhanid lustre ware tiles, Iran, late 13th - early 14th century
400 / 600 €



245

245
Carreau étoilé à décor de hérons, Iran ilkhanide, fin XIIIe - début XIVe siècle
De forme étoilée, en céramique à décor de lustre métallique rehaussé de cobalt figurant deux hérons dos à dos de part et d'autre de tiges florales, inscrits dans une étoile entourée d'une inscription en persan en calligraphie cursive.
D. max : 21 cm
Cassé-recollé.

An Ilkhanid lustred star tile with two herons, Iran, late 13th – early 14th century
1 200 / 1 500 €

246

246
Carreau étoilé à décor de quadrupède, Iran ilkhanide, début XIVe siècle
De forme étoilée, en céramique à décor de lustre métallique rehaussé de cobalt figurant au centre une étoile lustrée meublée d'un quadrupède moucheté dans des feuillages et inscrite dans un cercle entouré de motifs géométriques bleus.
D. max. : 16,2 cm
Petites restaurations.

Provenance :
Collection de M. l'Ambassadeur T.

La même organisation du décor et le motif du quadrupède moucheté se retrouvent sur un carreau des collections du Victoria and Albert Museum de Londres (1493F-1876).

An Ilkhanid lustred star tile with a quadruped, Iran, early 14th century
400 / 600 €

247

Ensemble de six petites coupelles et un petit vase à décor bleu et blanc, Iran, fin XVe - mi-XVIIe siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc sous glaçure transparente, de décors végétaux, trois coupelles animées d'un oiseau. Fines frises décoratives sur les cavets, marlis et revers des coupelles, et en différents registres sur le vase à panse globulaire.
H. vase : 11,5 cm ; D. coupelles : de 6,1 à 13,3 cm
Taches, traces d'enfouissement, éclats sur la grande coupelle.

Six pottery bowls and a tiny vase, Iran, late 15th - mid-17th century 500 / 700 €



Détail du lot 247



248



249



248

248

Plats dit « de Koubatcha », Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVIIe siècle et plus tard

En céramique siliceuse à décor peint. - **Le premier** en noir sous glaçure transparente turquoise d'une composition florale au centre, de nuages *tchi* stylisés sur le marli. Au verso, décor d'un filet noir. Diamètre : 28 cm ; éclats, trous de suspension, ancienne étiquette illisible au revers ; - **le second** à décor sinisant en bleu et noir sous glaçure transparente. Diamètre : 17,5 cm ; éclats, petits manques sur les bords.

A turquoise and a polychrome Kubachi pottery dish, North West Iran, Dagestan, 17th century and later

800 / 1 000 €

249

Plat dit "de Koubatcha" à décor bleu et blanc, Iran, Daghestan, XVIIe siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente incolore d'une grosse rosette centrale entourée d'une frise florale sur le cavet et le marli.
Diamètre : 26 cm
Trous de suspension, éclats et manques en bordure.

A Kubachi pottery dish, Iran, 17th century

250 / 350 €

250

Composition de douze carreaux au dromadaire composite, Iran qâjâr, XIXe siècle

En céramique siliceuse à décor de lignes noires représentant un dromadaire composite monté par une figure ailée assise dans un palanquin et mené par un *dîv*. Autour, plusieurs échassiers en vol, nuages *tchi* et tiges florales. Scène ceinturée d'une tige florale ondulée de lotus sur fond bleu.
Dim. panneau : 65 x 86 cm ; dim. carreau : 21,5 x 21,5 cm
Manques, accidents et quelques retouches.

Les créatures composites semblent voir le jour dans les créations artistiques indiennes et persanes dès la fin du XVIe siècle. Ce bestiaire, dominé par les figures du dromadaire, du cheval et de l'éléphant chevauchées par des cavaliers réels ou imaginaires, a la particularité d'avoir un corps composé d'animaux d'une grande diversité enchevêtrés les uns dans les autres et pouvant inclure des figures humaines ou monstrueuses telles que des *dîvs* et des démons. Ces représentations, devenues thème de prédilection des artistes en Iran, au Khorasan et en Hindoustan au XVIIe siècle, apparaissent principalement sous forme de dessins d'album isolés, réalisés à l'encre et parfois rehaussés de couleurs. On trouve également ces créatures sur d'autres supports tels que des tapis, des cornes à poudre en ivoire mogholes ou des décors architecturaux comme notre panneau. Leur origine fait débat. Si Armen Tokatlian évoque comme source des manuscrits arméniens peints par Grigoris, le Catholicos d'Aghtamar (1510-1534), d'autres y voient plutôt une inspiration du style animalier de l'ancien Luristan, tandis que la tradition hindoue pré-mongole est la plus souvent citée comme référence. Quelle qu'en soit l'origine, et leur signification réelle, les versions convergent vers l'idée de représentations ésotériques pouvant être une allégorie du lien entre diversité de l'existence et Unicité de l'Être Absolu (Dieu) ou symboliser la nécessité pour l'homme (représenté par le cavalier) de maîtriser ses passions et son for intérieur (représentés par les figures contorsionnées pour former le corps de sa monture). La composition ornant ce panneau de carreaux est ici dominée par le surnaturel. En effet, la figure ailée chevauchant le dromadaire est probablement une péri, cette créature connue de la littérature et apparaissant dans les croyances populaires, qu'on peut facilement confondre avec un ange mais qui se rapproche davantage des fées des contes occidentaux. Son palanquin est par ailleurs encadré de deux longs bras tenant de longs rubans achevés de têtes de dragons. Enfin, le chamelier prend l'aspect d'un *dîv*, démon à l'apparence ici particulière avec ses flammèches sur la tête et ses pattes d'oiseau de proie.

Cette iconographie du dromadaire composite chevauché par une femme ailée sous un palanquin se retrouve dans plusieurs oeuvres graphiques qâjâres mais aussi mogholes, comme la page d'album de la collection Gentil conservée à la Bibliothèque Nationale de France (Paris) sous le numéro d'inventaire Réserve OD-44 FOL, n° 8.

Références :

- COLLECTIF, *L'Etrange et le Merveilleux en terres d'Islam*, Exposition Paris Musée du Louvre, 27 avril-23 juillet 2001, RMN, Paris : 200.
- DEL BONTA, Robert J., *"Reinventing nature: Mughal composite animal painting"*, in *Flora and fauna in Mughal art*, vol 50, mars 1995, Marq publications, Mombay, pp. 69-80.
- TOKATLIAN, Armen, *"L'énigme des figures composites"*, in *Ars orientalis*, 2014, pp. 1-11.

A pottery tile panel with a composite camel, Qajar Iran, late 19th century 4 000 / 6 000 €



Détail du lot 250





251



252



253

251

Coupe à décor bleu et blanc, Iran, XIXe siècle

Coupe creuse sur petit piédouche cylindrique à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente d'un bouquet floral dans un médaillon central cerclé d'une corolle de pétales de lotus, une frise d'accolades sous la lèvre.
Diamètre : 23, 5 cm
Éclats, taches, trace d'ancienne étiquette au dos

A blue and white pottery cup, Iran, 19th century

200 / 300 €

252

Plat à décor de combat entre lion et dragon, Iran qâjâr, fin XIXe siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente d'un combat entre un lion et un dragon entouré d'une tige ondulée garnie de feuillettes puis d'une large bordure compartimentée à décor de médaillons quadrilobés.
Diamètre : 33 cm
Éclats en bordure et sur le talon, fêles.

L'iconographie du combat entre un lion et un dragon est courante dans l'art islamique. Traditionnellement, elle est interprétée comme une métaphore de l'éclipse de soleil, le dragon étant considéré comme une créature avaleuse d'astres selon al-Qazwini, tandis que le lion symbolise le soleil. Dans le contexte de l'Iran, pays à dominante chiite, le lion peut faire allusion à 'Ali, le lion de Dieu dominant le dragon à voir alors comme un adversaire sunnite.

Bibliographie :

- BERNUS-TAYLOR, M. (dir.), *L'Etrange et le Merveilleux en terres d'Islam*, Paris, musée du Louvre, 23 avril - 23 juillet 2001, Réunion des Musées Nationaux, Paris : 2001, pp 95-104.

A frirware Qajar dish with a combat between a lion and a dragon, Iran, late 19th century

500 / 700 €

253

Plat à décor de conversation, Iran, probablement Téhéran, fin XIXe siècle

Céramique siliceuse à décor peint sous glaçure d'une conversation entre un cheikh et son disciple dans un paysage montagneux, architecturé et animé de deux oiseaux. En bordure, tresse de palmettes bifides en réserve sur fond noir.
Diamètre : 31,5 cm
Deux éclats sur le bord, quelques sauts de glaçure.

Ce type de plat fabriqué dans les mêmes ateliers que ceux des carreaux semblent avoir davantage été confectionné pour une clientèle étrangère que locale.

A fritware dish with a conversation, Iran, probably Tehran, late 19th century

400 / 600 €

254

Plat rond en acier damasquiné, Iran qâjâr, XIXe siècle

Plat en acier sur petit pied annulaire, à décor gravé et damasquiné d'or d'un médaillon central inscrivant une croix fleuronnée, entouré d'une guirlande florale formant huit demi-cercles reposant sur la bordure et abritant un demi-soleil. En bordure, cartouches épigraphiques en persan *nasta'liq* alternant avec des médaillons à décor d'oiseau.
Diamètre : 25 cm
Traces de rouille, sauts de dorure.

Plus connu sur les sculptures zoomorphes, l'acier damasquiné d'or semble avoir également été répandu au XIXe siècle sur des objets usuels tels que des pièces de vaisselle comme celle-ci. Cette forme de plat ainsi que son décor évoquent les porcelaines chinoises de la fin du XVIIIe siècle qui pouvaient être ornées de guirlandes.

Bibliographie :
FELLINGER, Gwenaëlle, *L'Empire des Roses, chefs-d'œuvre de l'art persan du XIXe siècle*, Musée du Louvre Lens, Lens, Editions Snoeck, Gand : 2018, p. 377.

A Qajar gold-damascened steel plate, Iran, 19th century

300 / 350 €



254



255

Grande coupe en acier damasquiné, Iran qâjâr, XIXe siècle

Coupe hémisphérique à lèvre légèrement éversée sur piédouche à base circulaire en acier à décor damasquiné d'or d'une guirlande florale ondulée rythmée de motifs solaires et d'étoiles sur la paroi interne, d'une résille de fleurons et de quelques gerbes florales sur la paroi externe et sur le piédouche.
Diamètre : 25,5 cm ; Hauteur : 13 cm
Rouille, une perforation, déformation sur le pied

A large gold-damascened steel cup, Qajar Iran, 19th century

200 / 300 €



255



256

256

BOL À DÉCOR DE RÉSILLE VÉGÉTALE, IRAN, XVIIE OU XVIIIE SIÈCLE

Bol profond sur petit pied circulaire et à lèvre éversée, en cuivre étamé à décor gravé d'une résille de losanges polylobés garnis de palmettes. Sous la lèvre, un cartouche inscrit en calligraphie *nasta'liq* d'un nom de propriétaire *Nur al-Din Muhammad al-Shirazi* [?].
Hauteur : 11,5 cm, Diamètre : 19,2 cm
Quelques traces d'oxydation à l'intérieur, étamage estompé par endroits.

A tinned copper bowl, Iran, 17th or 18th century
400 / 600 €

257

PAIRE DE VASES EN VERRE À DÉCOR DORÉ, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Grands vases en verre incolore à long col tubulaire facetté et panse piriforme sur base circulaire à pans coupés. Décor peint doré sur l'ensemble, la panse présentant une frise néoclassique mêlant guirlandes végétales, vases et cartouches à décor floral sur l'un, d'un putto et d'une inscription en persan sur l'autre. Encadrée d'un oiseau et d'un bras surgissant d'un nuage, l'inscription donne le nom du commanditaire « *Layeq Majles 'Alijah Muhammad Khan* (...) ». Au fond de chaque vase, ronde bosse végétale en verre blanc et turquoise.
Hauteur : 43 cm
Décor intérieur manquant sur l'un des vases.

A pair of glass vases, Qajar Iran, 19th century
500 / 700 €



257



258

258

AIGUIÈRE, IRAN QÂJÂR, SIGNÉE ET DATÉE 12(5)4 H / 1838

En bronze, à panse globulaire intégrant quatre médaillons de verre églomisé, piédouche circulaire, col droit à quatre pans fermé d'un couvercle en dôme, anse courbe achevée d'une tête animalière et bec droit. Décor moulé et gravé de fleurons, poissons et têtes animalières. Signée « *'Amal Ata Quryan* (?) « et datée 12(5)4 H / 1838 à l'attache supérieure de l'anse. Un numéro d'inventaire (5078) collé sous le pied.
Hauteur : 30 cm
Anse détachée à la base, légers accidents dont un verre fêlé.

A Qajar bronze and glass ewer, Iran, signed and dated
200 / 300 €

259
Boîte en argent au Lion solaire, Iran qâjâr, XXe siècle
De format rectangulaire sur quatre pieds, à couvercle ouvrant par une charnière, boîte en argent à décor de médaillon polylobé à double appendice fleuronné encadré de quatre écoinçons, l'ensemble garni de rinceaux végétaux peuplés d'oiseaux. Le symbole pahlavi doré du Lion brandissant un sabre et du Soleil couronné riveté au centre. Cartouches fleuronnés sur les côtés et quatre poinçons sous la base dont « 84 », « Tehran » et un protomé de lion brandissant un sabre. Intérieur doré.
9 x 14,3 x 2,8 cm ; poids brut : 310 g

A silver box with the Pahlavi Lion and Sun, Qajar Iran, 20th century

1 500 / 1 800 €





260

260

COUPLE DE COLOMBES EN ARGENT, IRAN, XXE SIÈCLE

Deux rondes-bosses en argent ciselé pour détailler le plumage, les yeux sertis de pâte de verre turquoise. Plusieurs poinçons sous la queue déployée en éventail dont le nombre 84 et le protomé de lion brandissant un sabre.
Hauteur : 14 et 17 cm ; poids brut : 710 g
Traces d'oxydation, petit accident sur le jabot de la femelle et léger enfoncement sous son bec.

A couple of silver doves, Iran, 20th century

400 / 600 €



261

261

PAON À DÉCOR DE PERSONNAGES, IRAN, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Figure de paon en métal peint en polychromie d'un décor floral animé de personnages, certains contenus dans des médaillons. Paon riveté sur un piédestal à base octogonale, ailes articulées.
Hauteur : 61,5 cm
Queue manquante, aigrette recollée, sauts de polychromie.

A painted peacock, Iran, late 19th - early 20th century

300 / 500 €



262



262

262

Boîtier de miroir et étui en bois sculpté, Iran qâjâr, XIXe siècle

- Le boîtier de miroir rectangulaire à couvercle à charnière métallique, orné sur ses deux faces d'un grand iris épanoui encadré de plusieurs frises de rosettes et de fleurons. Le plat intérieur et le pourtour du miroir peints en vert et de lignes dorées puis laqués et bande de papier orangé cerclant le miroir. 25,2 x 15 cm, couvercle détaché, miroir piqué, accidents et manques ; - **l'étui** orné sur une face d'un prince assis sur un trône soutenu par des *dîvs*, Majnûn entouré d'animaux sur le registre inférieur, sur l'autre d'une branche d'églantier sur fond de rosettes et feuilles *saz*. 20 x 12 cm.

A Qajar Sculpted-wood mirror case and a case, Iran, 19th century 400 / 600 €



263

263

Poignard *khanjar*, Iran qâjâr, XIXe siècle

En acier gravé à l'acide sur son ensemble. Lame courbe à décor d'amples inscriptions cursives, le talon damasquiné de rinceaux d'argent. Poignée à décor de fleuron à appendices encadré de poissons et d'éléments végétaux et fourreau orné de part et d'autre d'un médaillon à appendices sur fond d'inscriptions.
Longueur : 35,5 cm
Traces de damasquinure d'or sur la poignée et le fourreau, décor partiellement effacé, petit soulèvement sur la poignée.

A Qajar khanjar dagger, Iran, 19th century 400 / 600 €



264



264



265

264

Paire de grandes boucles d'oreilles et un pendant d'oreille en or, Iran qâjâr, XIXe siècle

- La paire constituée d'un anneau en or (750/1000) orné d'une plaque émaillée à décor floral et cabochon de turquoise, et trois pendants sphériques ajourés logeant une turquoise. 4,5 x 3 cm, poids brut : 11,9 g, anneaux déformés, petits manques dont éléments de fermoir ;
- **le pendant** en forme de dôme en or (750/1000) émaillé de fleurs et de mésanges à pampilles de perles. Intérieur émaillé vert turquoise. H. : 1,5 cm, D. : 2 cm, P.B. : 11 g, crochet moderne en or (375/1000) ; anneau de liaison en métal.

Three Qajar golden earrings including a pair, Iran, 19th century

600/800 €

265

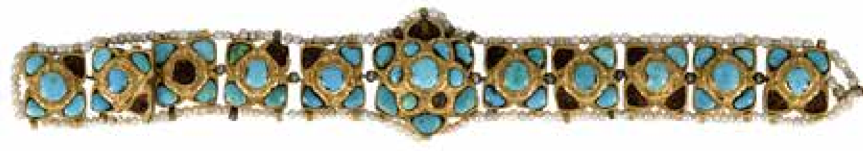
Important pendentif en jadéite et collier en or serti de turquoises, Iran ou Afghanistan, XIXe siècle

- Le pendentif composé d'une plaque de jadéite insérée dans une monture en or (750/1000) sertie de turquoises. Décor appliqué d'une rosace florale à cabochons de pâtes de verre de couleur. Sept pampilles en forme de feuille à cabochons de turquoises. Broche en argent. 5,2 x 7,2 cm, P.B. : 64,1 g, monture de broche moderne ;
- **le collier** composé de 11 plaquettes florales en or (750/1000) fourré de bitume à cabochons de turquoises sur une face, décor moulé de palmettes sur l'autre. Ensemble ceinturé d'un rang de petites perles. De chaque côté, chaîne en or à boules et anneaux cordiformes. L. : 28,5 cm, P.B. : 27,9 g, manques, une partie du fermoir détachée.

An important jadeite pendant and a golden necklace with turquoises, Iran or Afghanistan, 19th century

1 200/1 500 €







265



266

Bahram Gur dans le pavillon blanc, Iran SAFAVIDE, Shiraz, XVIe siècle

Page illustrée d'un manuscrit sur papier du *Haft Peykar* (*Les sept portraits*) de Nezami (1141-1209). La miniature représente la visite du roi Bahram Gur à la princesse persane Dorosti dans le pavillon blanc. Tous deux sont représentés au centre, vêtus de blanc, entourés de serviteurs qui apportent des mets, et se délectent du spectacle de musique et de danse qui s'offre à eux. De part et d'autre de la miniature, texte calligraphié en persan *nasta'liq* en réserve sur fond or à fleurettes polychromes et réparti en quatre colonnes. Au revers, texte de 17 lignes dont une disposée à l'oblique et entourée d'écoinçons floraux et titre apparaissant en lettres blanches dans un cartouche enluminé.

Dim. à vue: 29,7 x 22,7 cm

Consolidation sur la marge à droite, mouillures en bas à gauche, petits repeints sur l'ensemble, oxydation de l'argent.

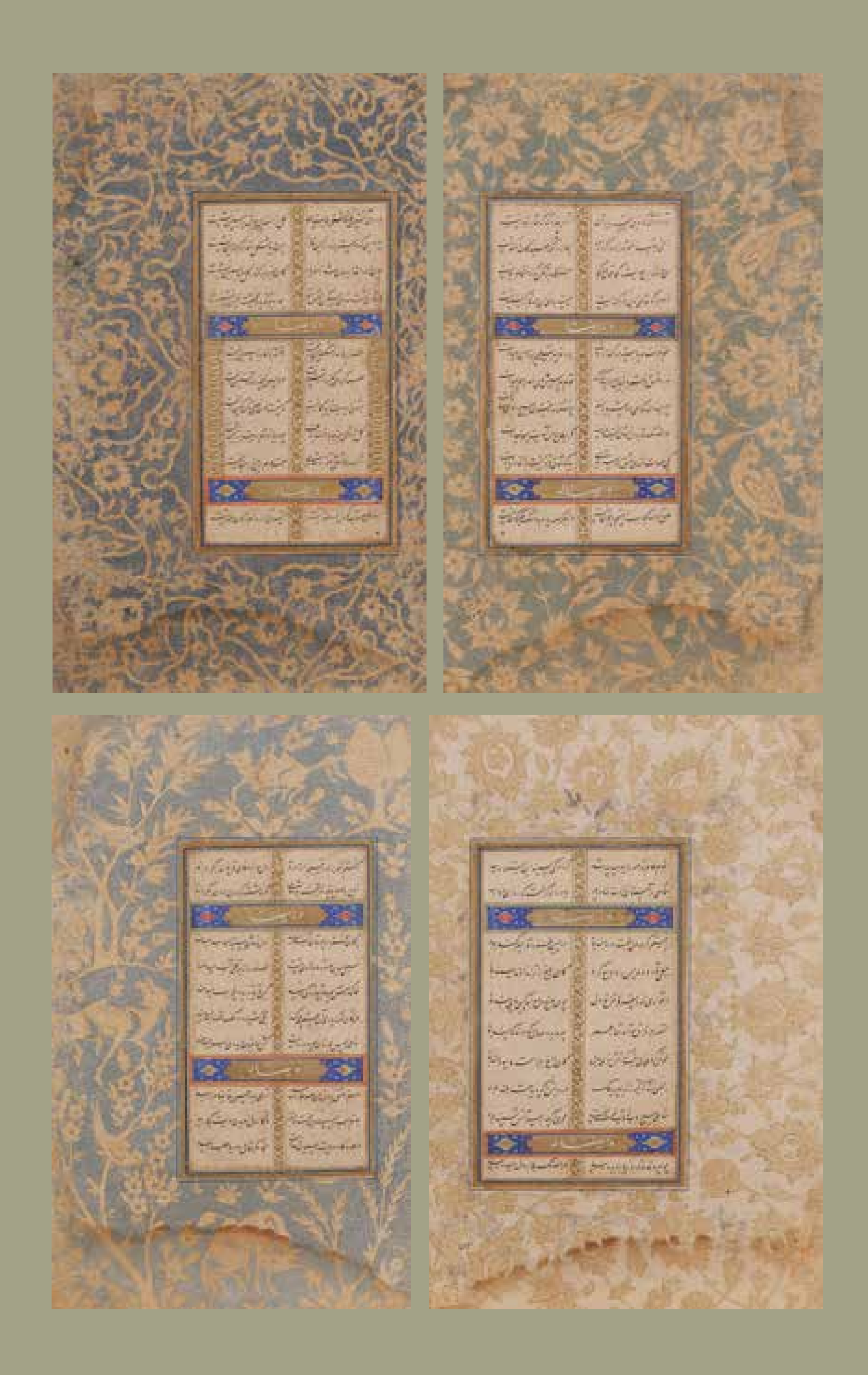
Provenance:

Collection de la Baronne de N.

Le Haft Peykar (Les sept portraits) est l'un des romans du *Khamseh* du célèbre poète persan.

A painting with Bahram Gur in the white palace, Safavid Iran, Shiraz, 16th century

1 500 / 2 000 €



267

Deux folios Safavides tirés d'une compilation poétique, probablement Herat ou Boukhara, XVIe siècle

Folios papier inscrits en persan *nasta'liq* à l'encre noire de 10 lignes de vers réparties sur deux colonnes séparées par un bandeau floral enluminé à l'or et entrecoupées sur chaque face de deux cartouches enluminés titrés en lettres blanches sur fond d'or. Autour, marges variées : sur le premier, décor de rinceaux floraux cerclés d'un trait doré sur une face, le revers à décor d'oiseaux posés sur des branches fleuries et de qilins en réserve sur fond bleu ; sur le second, décor en réserve sur fond bleu de rinceaux floraux animés d'oiseaux sur une face, d'une frise de fleurons et palmettes garnis de fleurs au dos.

Dim. pages : 26,6 x 17,2 cm et 26,6 x 17 cm

Taches, quelques trous de vers, traces de reliure sur un bord, importante mouillure.

Provenance :

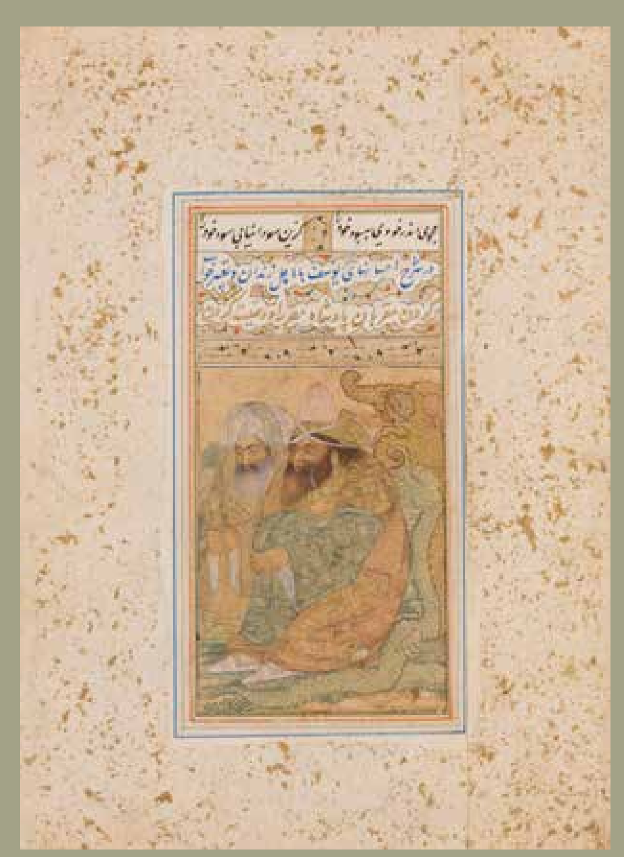
Ancienne collection Émile Tabbagh.

Two Safavid pages of a poetic manuscript, probably Herat or Bukhara, 16th century

2 500 / 4 000 €

268
Deux derviches en méditation, Iran, XIXe - XXe siècle
Gouache et or sur papier représentant deux derviches barbus, l'un enturbanné, le second coiffé du bonnet conique entouré de pans de tissus et de deux éléments perlés, tous deux vêtus d'un long manteau à décor de personnages et d'animaux, embrassant leurs genoux de leurs bras. Sur le côté, grande créature à écailles à l'apparence d'un dragon. Montage dans une marge blanche mouchetée d'or avec trois lignes de vers persans en *nasta'liq* placés au-dessus de la scène. Contrecollée sur carton
Dim. page : 36,5 x 26,5 cm
Légères pliures.

A painting with meditating dervishes, Iran, 19th - 20th century
1 000 / 1 200 €



268

269
La leçon de dessin, Iran, XIXe - XXe siècle
Gouache et or sur papier représentant trois hommes richement vêtus et enturbanés dans un paysage. L'artiste au premier plan, habillé d'une longue robe bleue à décor de personnages et d'animaux, s'exerce à copier un portrait que lui tend un jeune homme. Montage dans un encadrement de frise florale enluminée et une marge bleue mouchetée d'or. Contrecollée sur carton
Dim. page : 33 x 26,5 cm
Trace d'un cartouche peint dans le ciel, petit accident dans le coin inférieur droit.

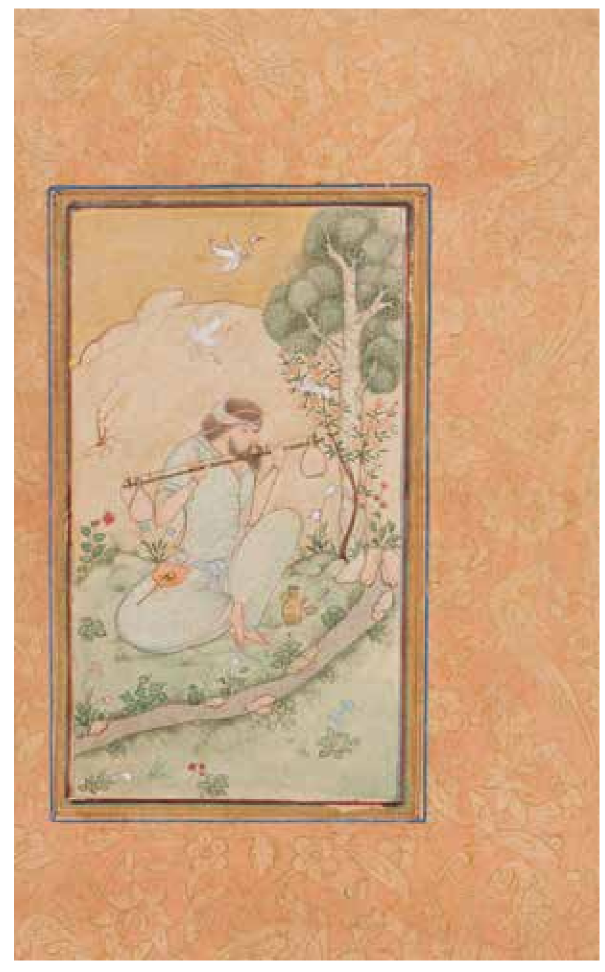
A painting with a drawing lesson, Iran, 19th - 20th century
1 000 / 1 200 €



269



270



271

270

L'ASCÈTE, IRAN, XXE SIÈCLE, DANS LE STYLE SAFAVIDE

Gouache et or sur papier représentant un ascète agenouillé près d'un feu au pied d'un arbre, enveloppé dans un long manteau, un livre à la main et que deux serviteurs viennent restaurer d'une coupe de grenades. Inscription à l'encre du nombre "3500" dans le ciel. Encadrée sous verre.
28,3 x 17,5 cm
Petites pliures, taches.

Par son sujet et le traitement de l'ascète, cette peinture rappelle un dessin intitulé "Assemblée inhabituelle" du Metropolitan Museum de New York (1979.461). Tous deux s'inspirent de la série de dessins safavides des "derviches assis" produite au tournant du XVIIe siècle tels que le dessin 1974,0617,0.3.84 du British Museum de Londres ou encore le derviche de la Keir Collection (K.1.2014.159) en dépôt au musée d'art de Dallas.

A Safavid style painting with an ascetic, Iran, 20th century 300 / 500 €

271

LE JOUEUR DE *VINA*, IRAN, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE, DANS LE STYLE SAFAVIDE

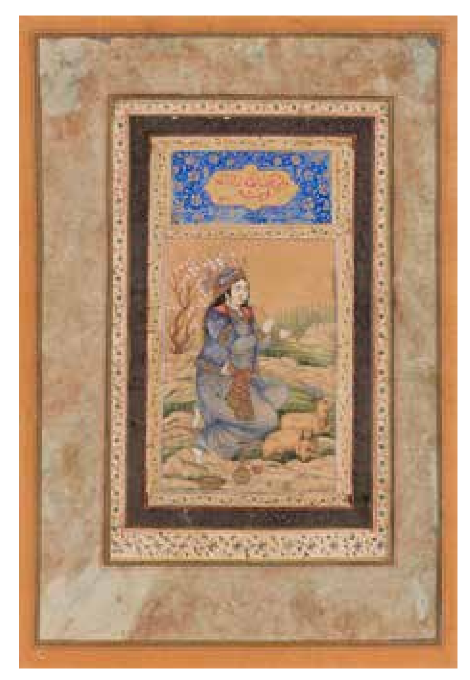
Gouache et or sur papier représentant un musicien jouant de la *rudra vina* près d'une rivière, deux oies en vol dans le ciel. Montée dans une marge rosée à décor floral peuplé d'oiseaux en réserve et rehaussé d'or. Encadrée sous verre.
27 x 17 cm
Quelques sauts de polychromie.

Provenance :
Vente Drouot, étude Libert, 16 mars 1956, lot 257.

A Safavid style painting with a veena player, Iran, late 19th - early 20th century 400 / 600 €

272
Musicien aux cervidés, Iran, XXe siècle
Page d'album peinte à la gouache et à l'or d'un musicien jouant de la *zurna*, agenouillé dans un paysage en compagnie d'un couple de cervidés. Montée dans plusieurs bordures encadrant la scène surmontée d'un cartouche enluminé inscrit d'une phrase en arabe, littéralement "Et de sa méchanceté, Dieu a augmenté l'opportunité" et du nombre 31.
Dim. page : 35 x 24 cm
Contrecollée sur carton, étiquettes au dos, quelques sauts de polychromie dans le cartouche enluminé et quelques accidents en marges et bordures.

A painting with a musician with a couple of deers, Iran, 20th century 400 / 600 €


272

273
Shams al-Din Muhammad Hafez (Shiraz, 1325-1390), Recueil de poésie *Ghazaliat* lithographié, Iran, fin XIXe siècle
Ouvrage poétique lithographié à l'encre noire sur papier de 216 pages numérotées de 14 lignes de texte horizontales réparties en deux colonnes encadrées d'une marge inscrite de lignes de texte à l'oblique, en persan *nasta'liq*. Première page ornée d'un médaillon polylobé à appendices donnant le titre et le nom de l'auteur Shams al-Din Muhammad Hafez. Début du texte en deuxième page introduite par un frontispice orné d'un croissant de lune embrassant une étoile à cinq branches sur fond végétal. 7 illustrations en noir et blanc. Mention manuscrite à l'encre au début et à la fin de l'ouvrage "Carapiet John, Julfa, Ispahan, 1902". Reliure cartonnée à décor marbré, dos textile noir.
Dim. reliure : 21,5 x 14 cm
Plusieurs annotations à l'encre ou au crayon à papier, ouvrage dérelié, pliures, rousseurs, reliure en l'état.

A printed Ghazaliat of Hafez, Iran, late 19th century 300 / 500 €


273


273

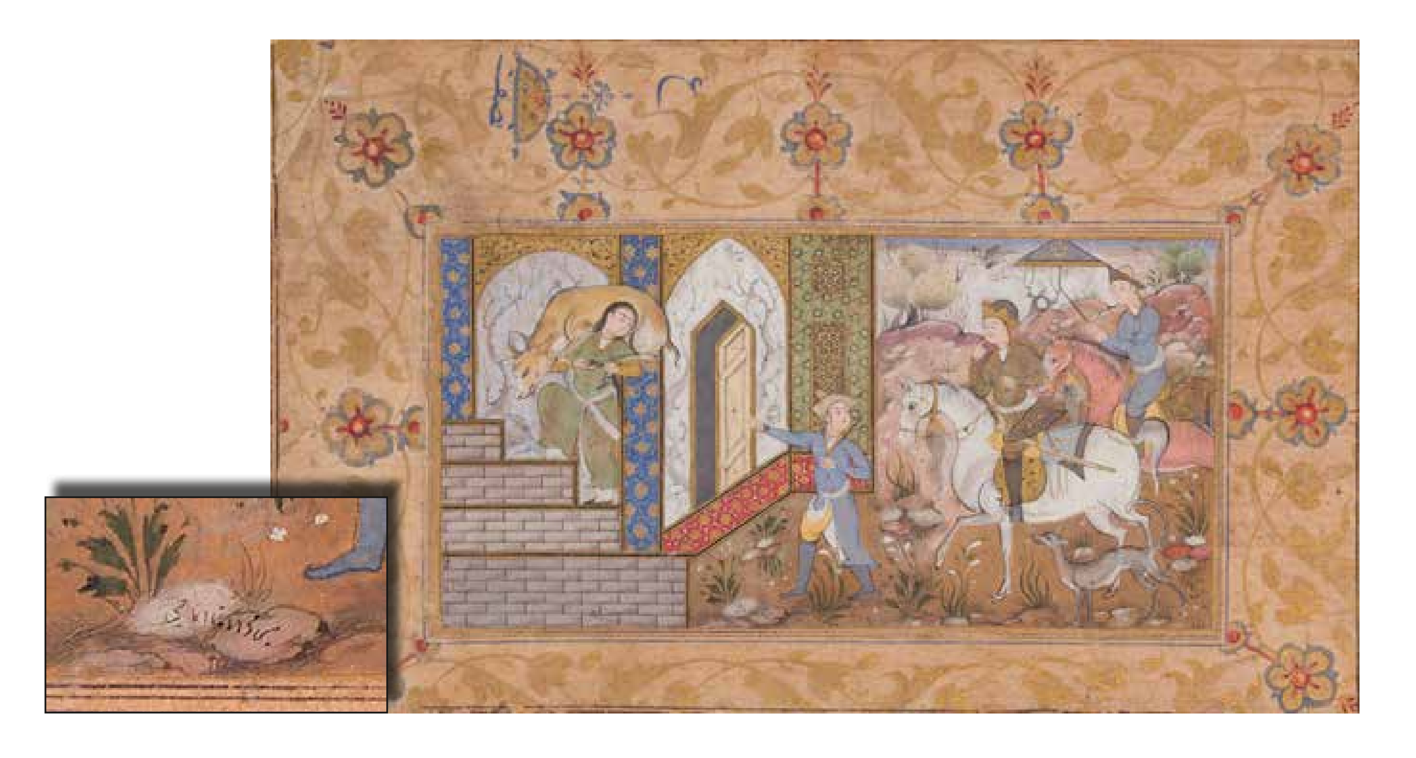


274

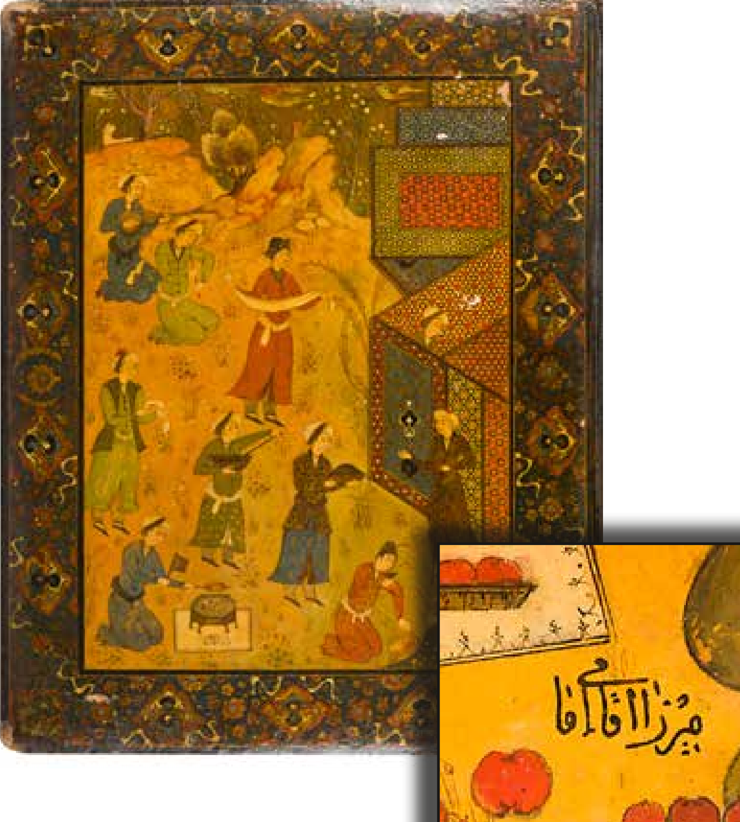
Mirza Agha Emami (1881-1955), le négoce et le retour de la chasse, Iran, XXe siècle, signées

Deux gouaches et or sur papier, la première représentant une scène de commerce, un vieil homme faisant peser sa marchandise par deux marchands, en présence d'une assemblée d'hommes, la seconde représentant un cavalier rentrant de la chasse et faisant porter le gibier abattu à son palais. Chacune signée en bas et montée dans une marge florale enluminée à l'or et en polychromie, sans doute ancienne marge de Coran si l'on en croit les inscriptions de subdivisions du texte.
Dim. totales : 16,5 x 23 cm ; dim. miniatures : 6 x 12 cm
Contrecollées sur carton et papier, légers sauts de polychromie, quelques accidents en bordures et marges.

Two paintings by Mirza Agha Emami, Iran, 20th century, signed 1 000 / 1 500 €







275



276

275

Mirza Agha Emami (1881-1955), paire de plats de reliure en papier-mâché, Iran, début XXe, signés

En papier-mâché à décor peint et laqué de scènes de jardin sur les plats, scène féminine de pique-nique animé par des danseuses et des musiciennes sur l'un, scène masculine de préparation et présentation de mets en musique sur l'autre. Signature Mirza Agha Emami sur chacun et bordures à décor de fleurons sur fond de rinceaux fleuris et nuages *tchis*. Contre-plats ornés pour le premier de deux hommes, l'un debout, l'autre lisant agenouillé, pour le second de deux musiciennes, harpiste assise face à une joueuse de tambourin debout.
28,7 x 22,7 cm
Plats détachés, usures et sauts de peinture.

A pair of signed lacquer binding, Iran, early 20th century 400 / 600 €

276

Plumier *qalamdan* au Sacrifice d'Ibrahim, Iran, fin XIXe siècle

De format oblong, en papier-mâché peint en polychromie et laqué, du sacrifice d'Ibrahim sur le dessus et de personnages en conversation ou en pleins travaux (traite d'une vache, débourrage d'un âne, préparation des repas) sur les côtés.
Longueur : 23 cm ; éclats.
On joint un petit couvercle de boîtier de miroir en papier-mâché peint d'un décor de personnage dans un paysage sur une face et laqué, Iran qâjâr, début XXe siècle. 12 x 9 cm ; reverni.

L'iconographie du sacrifice d'Ibrahim, épisode cher aux Musulmans comme aux Chrétiens, est connue sur d'autres objets laqués qâjâr comme un Qalamdan vendu chez Ader, le 25 / 11 / 2021, lot 205, ou encore une boîte de la Collection Khalili, no LAQ 171.

A Qajar papier-mâché qalamdan, Iran, late 19th century 200 / 300 €



277



278

277

Miroir à décor *gul-o-bulbul* et de Vierge à l'Enfant, Iran qâjâr, XIXe siècle

De format octogonal, fermé d'un couvercle à charnières, en papier-mâché à décor peint et laqué sur ses deux faces de compositions florales de roses et d'églantiers peuplées d'un rossignol et d'un papillon sur l'une, le fond poudré d'or. Le dos du couvercle orné d'une Vierge à l'Enfant dans un médaillon polylobé flanqué de deux appendices fleuronnés animés d'un couple de rossignols.

20,2 x 16,2 cm

Quelques retouches, ensemble reverni, quelques craquelures, couvercle monté à l'envers.

A Qajar lacquer mirror with gul-o bulbul and the Madonna and Child, Iran, 19th century

1 500 / 2 000 €

278

Boîtier de miroir à décor marial, Iran qâjâr, XIXe siècle

De format octogonal, fermé d'un couvercle à charnières, en papier mâché à décor peint et laqué, de deux scènes animées de la Vierge à l'Enfant dans une architecture ouvrant sur un paysage sur ses deux faces, l'intérieur du couvercle inscrit en calligraphie cursive polychrome sur fond vert d'inscriptions religieuses en arabe et en persan concernant le Prophète Muhammad, dont sa description physique, dans des cartouches.

20 x 16,4 cm

Quelques éclats et craquelures, repeints, ensemble revernis, un élément de charnière manquant, glace cassée, languettes de bordure peintes rajoutées postérieurement.

A Qajar lacquer mirror case with the Madonna and Child and Islamic inscriptions, Iran, 19th century

1 500 / 2 000 €



277



278



279

Belle collection de 154 cartes à jouer *as-nâs*, Iran qâjâr, XIXe et XXe siècle

Cartes à jouer en os ou papier mâché peint d'un décor sur une face, le dos noir, l'ensemble laqué. Une série du XIXe siècle, certaines cartes datées 1305 (?) H / 1887 et 1312 H / 1894, représentant des élégantes iraniennes (*Bibî*) ou européennes, certaines debout, d'autres assises, certaines seules, d'autres en compagnie d'un enfant ou d'un oiseau, quelques-unes se servant à boire ou dégustant un breuvage, d'autres enlacées par un homme ; d'autres cartes sont ornées d'hommes, iraniens ou européens, élégants assis sur un trône, soldats armés de fusils (*Serbaz*), cavaliers parfois chassant un lion, enfin plusieurs cartes figurant un combat entre un lion et un dragon (*As*). Une deuxième série du XXe siècle, de plus petit format, présente des portraits d'hommes et de femmes en buste, certains légendés tels que Shah 'Abbas, également quelques figures de danseuses en pied, et plusieurs au symbole iranien du Lion solaire brandissant un sabre et surmonté d'une couronne. Plusieurs cartes en plusieurs exemplaires.
Environ 6 x 4 cm et 5,5 x 4 cm
Bon état général, quelques accidents, huit cartes encadrées (deux cadres).

Le jeu de As-Nâs est un très ancien jeu de cartes d'origine persane. Sa popularité en Iran est telle que le mot persan "as-Nâs" désigne à la fois le jeu mais aussi la carte à jouer en elle-même. Le jeu de As-Nâs est un jeu d'argent engendrant des mises et des paris qui peut être considéré comme l'ancêtre du poker. Plusieurs institutions renommées en conservent des cartes telles que le Musée Français de la Carte à Jouer (Issy-les-Moulineaux), la Bibliothèque Nationale de France (Paris), le British Museum (Londres) ou encore le Moghadam Museum (Téhéran).

154 Qajar As-Nâs playing cards, Iran, 19th and 20th century 3 000 / 4 000 €



détail du lot 282

Abdorrahman Boroumand, juriste et avocat au barreau de Téhéran, était un militant pro-démocratie, issu d'une vieille famille de propriétaires terriens, originaire de la ville de Ispahan. Il était l'ami et le proche collaborateur du dernier Premier ministre du Shah, Shapour Bakhtiar.



280

MUHAMMAD ISMA'IL ISFAHANI (1814-1892)

Boîtier de miroir à décor de scènes historiques et de crucifixion, Iran qâjâr, signé Isma'il et daté 1274 H / 1857-58

Grand boîtier de format rectangulaire fermé d'un volet à charnières, en papier-mâché à décor peint et laqué sur chaque face d'un médaillon feuillagé rocaille garni de la représentation d'une armée, occidentale d'une part, orientale de l'autre, chacun flanqué de quatre compositions florales et encadré de quatre figures de femmes occidentales dans des médaillons. La face du volet signée Isma'il et datée 1274, son revers orné d'une scène de crucifixion et légendée plusieurs fois en arabe "*Ana al-Haqq*".
30 x 19,3 cm

Éclats, quelques retouches, ensemble reverni, glace manquante.

A Qajar signed and dated lacquer mirror case with historical scenes and a crucifixion, Iran, AH 1274 / 1857-58

La face et le dos de ce boîtier de miroir ont pour sujet principal la représentation de deux armées sur fond de paysage maritime où circulent quelques navires à voile. Sur la face du volet, les soldats cavaliers sont coiffés d'un couvre-chef blanc et vêtus d'un uniforme au col droit. Deux couples installés dans des voitures à cheval complètent la scène. Au dos de l'objet, l'armée est de type oriental, dominée par des soldats coiffés de fez rouges, chevauchant des chevaux aux tapis de selle finement ouvragés. Au centre, le soldat vêtu d'un uniforme à plastron richement brodé d'or, les épaules couvertes d'une cape rouge et le fez agrémenté d'une aigrette pourrait être identifié comme le sultan ottoman Abdülmecid Ier (r. 1839-1861). Quelques mois seulement après la signature du Traité de Paris de 1856, l'artiste a sans doute voulu représenter sur les deux plats de son boîtier de miroir, les protagonistes de la guerre de Crimée qui opposa l'Empire russe à l'Empire ottoman soutenu par une coalition occidentale.

Ces deux tableaux frappent par le bel équilibre entre conventions de l'art persan et influences de l'art occidental. Le support choisi pour cette œuvre réalisée en papier-mâché peint et laqué est une des plus belles expressions de l'art qâjâr du milieu du XIXe siècle. Ici les marges et médaillons poudrés d'or, les compositions *gul-o bulbul* mêlant roses et rossignols à la note très poétique ou encore les rinceaux floraux dorés *hatayi* tapissant les fonds noirs ou colorés, sont parfaitement maîtrisés et représentatifs des productions iraniennes de l'époque.

Néanmoins, nombreuses sont les touches étrangères à l'art persan trahissant un véritable regard de l'artiste vers l'art européen. Celui-ci trouve son expression dans l'organisation parfaitement construite du décor inscrit dans des volutes de palmettes dorées d'un type rococo victorien. Les plans des deux scènes principales y sont étagés, respectant une perspective. Les chevaux accompagnant les hommes sont d'une grande expressivité, représentés en mouvement, le corps traité avec de beaux raccourcis. Chacune des scènes principales est entourée de quatre médaillons meublés par des femmes de type européen. Vêtues de robes à crinolines dont certaines décolletées et de coiffes nouées sous le menton, ces femmes au teint blanc, le visage encadré d'anglaises sont pour la plupart représentées en compagnie d'un animal, de la biche, au chien en passant par l'oiseau.



Tous ces éléments nettement imprégnés d'Occident permettent d'identifier la touche de Muhammad Isma'il Isfahani. Descendant d'une famille ispahanaise de peintres de laques et d'émaux, il était le fils du peintre Aqa Baba et le plus jeune frère du grand peintre Najaf Ali d'Ispahan. Actif, d'après ses œuvres datées de 1847 à 1872, Muhammad Isma'il s'est démarqué et fait connaître par son style occidental qui lui valut le surnom de *Farangî-sâz* (l'Européen)[1] . Les auteurs à son sujet parlent souvent de « fantasme franc »[2] pour qualifier le grand engouement de l'artiste à représenter des scènes et personnages européens. C'est d'ailleurs la puissance occidentale qu'il privilégie pour orner la face du volet et non le dos de son objet et sur ce même côté qu'il décide d'apposer sa signature et la date de son œuvre, entre les jambes d'un homme en mouvement.

Plusieurs éléments de notre boîtier trouvent des similitudes avec des œuvres de l'artiste conservées dans de célèbres collections, notamment la Collection Nasser D. Khalili de Londres. Par exemple, le motif de la voiture à cheval transportant un couple est visible sur un plumier *qalamdan* daté 1270 H / 1853-54 (no LAQ 40). D'autre part, la façon de traiter le paysage maritime bordé de collines et animé par des embarcations à la proue allongée se retrouve sur un autre boîtier de miroir (no LAQ 43) attribué au même artiste. Enfin, notre œuvre a été exécutée la même année qu'un boîtier de miroir signé conservé dans cette même collection (no LAQ 42) et la ressemblance entre les deux œuvres est frappante. Les deux objets ont exactement les mêmes dimensions et le même système de fermeture par un volet à charnière ainsi qu'une composition similaire du décor des plats extérieurs, la scène centrale inscrite dans un médaillon chantourné de rinceaux dorés bordé de quatre petits médaillons à décor *gul-o bulbul*, quatre figures féminines meublant les angles du boîtier, le tout détaché sur un semis de rinceaux *hatayi* dorés. Seuls les sujets diffèrent, bien que le traitement des visages et des costumes européens soit identique.

Si le décor de ces deux plats reflète parfaitement le style de Muhammad Isma'il, l'intérieur du volet surprend avec une iconographie et un traitement très à part dans l'œuvre de notre artiste. Nous y observons une scène de crucifixion d'un homme âgé, pieds et main gauche cloués sur une croix, la main droite pendant dans le vide, les veines du poignet entaillées. La scène se déroule en présence d'une assemblée d'hommes réunis autour de la croix, identifiables par leurs attributs : des soldats brandissant un sabre au-dessus de l'épaule et des derviches s'appuyant sur leur canne. Au milieu de ces figures, une inscription en arabe à l'encre rouge répétée trois fois, semble avoir été calligraphiée avec le sang du crucifié : « *Ana al-Haqq* » / « Je suis la Vérité ». Ces mots nous permettent d'identifier la scène et ses protagonistes. Ils font en effet référence à une histoire basée sur la vie du mystique persan Hussein ibn Mansur al-Hallaj (858-922) condamné pour hérésie après avoir crié en pleine extase cette formule interprétée comme une volonté d'assimilation avec Dieu. En réalité, le pauvre homme au sommet de son élévation spirituelle ne faisait que proclamer son total anéantissement… Le décor de ce volet centré sur la crucifixion fait preuve d'une grande originalité, le mode d'exécution privilégié dans les sources ou sur d'autres représentations artistiques[3] de cet épisode étant la décapitation ou la pendaison[4] . Cette réinterprétation de l'Histoire par l'artiste renforce la puissance du martyre dépeint.

Si le tragique sujet peut étonner sur un objet purement féminin et lié à la beauté, l'association de la représentation d'Européens en nombre ainsi que d'une iconographie soufie a déjà été observée sur une œuvre de Muhammad Isma'il. On la retrouve sur un plumier *qalamdan* de la Collection Khalili (no LAQ 423), l'histoire de Hussein ibn Mansur al-Hallaj faisant place à des épisodes de la vie du Shaykh San'an et le plumier étant complété par la présence de vers d'un poème mystique. Une lecture proposée de cette étonnante association est le sens métaphorique des scènes européennes, la beauté de la jeune femme chrétienne conduisant au chemin de la droiture[5] .

15 000 / 20 000 €

1 B. W. Robinson, 'A Lacquer Mirror-Case of 1854', Iran, 1967, 5: 1, pp. 1-6.

2 Nasser D. Khalili, B. W. Robinson, Tim Stanley, Lacquer of the Islamic Lands, Part two, Volume XXII, Oxford University Press, 1997, p. 67.

3 Pour un autre exemple de représentation de cet épisode en art islamique, voir « La pendaison de Mansur al-Hallaj », Inde moghole, Allahabad, datée 1602, folio du Manuscrit Walters W.650, The Walters Art Museum, W.650.22B.

4 Jawid Mojaddedi, 'Hallaj, Abu'l-Mogit Hosayn', in Encyclopaedia Iranica, 2003, XI/6, pp. 589-592.

5 Nasser D. Khalili, B. W. Robinson, Tim Stanley, op.cit. p 67.









281

Boîtier de miroir à décor *gul-o bulbul* et de personnages, Iran qâjâr, signé Ahmad et daté 1284 H/1867

De format rectangulaire à couvercle volant, en papier-mâché à décor peint et laqué sur ses deux faces d'une composition *gul-o-bulbul* sur fond brun d'un rossignol posé sur la tige d'un rosier entouré d'autres tiges florales et de papillons et insectes butinant. La composition du couvercle inscrite en bas "numéro de produit", Ahmad, 1284, son revers orné de deux femmes poitrine nue et d'un enfant assis au premier plan sur un socle, un couple de canard à leurs pieds, sur fond de paysage montagneux animé d'un berger déplaçant son troupeau.

25,8 x 17,8 cm

Craquelures, éclats, quelques retouches, ensemble reverni, glace manquante.

A Qajar signed and dated lacquer mirror case with gul-o bulbul design and characters, Iran, 1867 2 500/3 500 €







282

Boîtier de miroir à décor *gul-o bulbul* et portrait de 'Ali, Iran qâjâr, XIXe siècle

De format rectangulaire à couvercle volant, en papier-mâché à décor peint et laqué de poétiques compositions *gul-o-bulbul* sur fond poudré d'or, de couples de rossignols posés sur des tiges d'églantiers et de rosiers, au-dessus d'un iris épanoui, un papillon butinant des fleurs alentour. Au dos du couvercle, un médaillon sur fond floral peint du portrait de 'Ali agenouillé, son *zulfikar* à la main, le visage nimbé et encadré de deux angelots.

22,8 x 14,6 cm

Ensemble reverni, quelques éclats et retouches, glace remplacée tardivement.

A Qajar lacquer mirror case with gul-o bulbul design and Ali's portrait, Iran, 19th century 2 500 / 3 500 €



283

Imposante peinture *ta'zieh* signée, la bataille de Kerbala, Iran qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle

Scène monumentale de format quadrangulaire peinte à l'huile sur toile enduite, constituée de deux panneaux horizontaux, représentant une scène de la bataille de Kerbala centrée sur la figure de 'Abbas, demi-frère de Husayn, petit-fils du Prophète, qui fend de la lame de son sabre le corps d'un des membres de l'armée omeyyade opposée. Autour, se déploient plusieurs petites scènes : celles de gauche illustrent différents martyrs du clan de Husayn, lui-même représenté secourant son neveu Qasim au corps perforé de flèches ; celles de droite opposent le Paradis où finissent ces martyrs, aux Enfers réunissant les Omeyyades autour d'une créature monstrueuse. Plusieurs inscriptions en arabe : deux formules religieuses "*Ma Sha'a Allah*" (répétée deux fois), littéralement "Ce qu'Allah a voulu" et "*Nasrun min Allah wa Fathun Qarib*", littéralement "Un secours de Dieu et la victoire est proche" et trois signatures de l'artiste Husayn Al-Madani [?].
Dim. approximatives de chaque panneau : 80 x 330 cm
En l'état : coutures, restaurations, trous.





La bataille de Kerbala en Irak est un conflit important lié à la succession du Prophète Muhammad. Elle opposa le 10 octobre 680 (10 de Muharram 61 H), les Omeyyades sunnites au pouvoir depuis presque vingt ans, aux Chiites représentés par la famille de ʻAli, gendre du Prophète. Lors de cette bataille, Husayn deuxième fils de ʻAli trouva la mort. L'événement devint un marqueur fort de l'opposition entre Sunnites et Chiites, ces derniers commémorant chaque année le martyre de leur imam lors de la fête de Ashura. La place importante qu'il occupe dans la foi des Chiites a également donné naissance à une forme de théâtre religieux appelée *ta'zieh*. Il s'agit d'une véritable expression de la religiosité populaire iranienne sous forme de performances ou de récits narratifs qui peuvent avoir comme supports visuels de grandes peintures comme celle-ci alors clouées par le récitant sur un mur du lieu où il se trouve, souvent un café local. On parle alors pour désigner ces œuvres d'imagerie populaire de peintures de *ta'zieh* ou peintures de *qahveh khâneh* (café). A côté de nombreuses légendes persanes, la bataille de Kerbala reste le sujet de prédilection de ces toiles qui bien souvent sont signées. On peut citer à cet égard l'œuvre signée d'Abdallah Musavvar conservée au Metropolitan Museum de New York (2019.73) ou encore celle d'Abbas al-Musavi conservée au Brooklyn Museum de New York (inv. 2002.6).

Bibliographie :

- DIBA L.S. et EKHTIAR M., *Royal Persian paintings*, the Qâjar Epoch 1785-1925, 1998, p. 276-278.
- https://www.metmuseum.org/art/collection/search/818842 (page consultée le 9/05/2022).

An important Qajar ta'zieh painting of the Battle of Karbala, Iran, late 19th - early 20th century, signed

3 000 / 5 000 €



284

284

Fragment de ceinture en soie, Iran safavide, XVIIIe siècle
De format rectangulaire, pièce de soie crème tissée dans des tons roses et verts d'éléments floraux formant des motifs de *boteh* encadrés de part et d'autre d'un galon végétal divisé en trois bandeaux de feuillettes et rosettes.
95 x 31 cm
Plis, usures.

Provenance :
Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962).

A fine gold-thread woven silk panel, Safavid Iran, 18th century

600 / 800 €



285

285

Textile brodé *rashti-duzi* à décor floral, Iran du Nord, Rasht, XIXe siècle
Grand panneau textile brodé de fils de soie polychrome cerclant en patchwork des pièces de feutre colorées selon la technique du *gul-duzi-i-rasht*. Dense décor floral à champ central tapissant sur fond rouge encadré de plusieurs frises de fleurs sur fond alternativement beige et noir. Bordure de *boteh* sur fond rouge ceinturée d'un galon frangé bleu. Doublure textile écrue à anneaux de suspension.
189 x 129 cm
Usure générale, manques au galon, taches sur la doublure.

La technique du *gul-duzi-i-rasht* utilisée ici est une technique rattachée à la ville de Rasht qui fournissait déjà la cour à l'époque safavide en textiles exceptionnels. Elle consiste en une incrustation de pièces textiles par couture. Des formes sont alors découpées dans le tissu de fond et remplacées par d'autres de même contour mais aux couleurs contrastantes fixées par un fil cousu.

A Rasht embroidered rashti-duzi textile, North Iran, 19th century

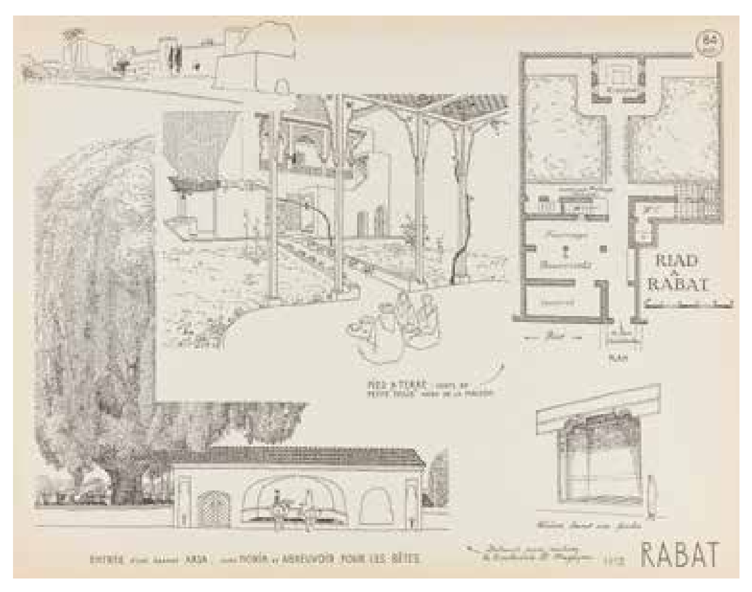
400 / 600 €



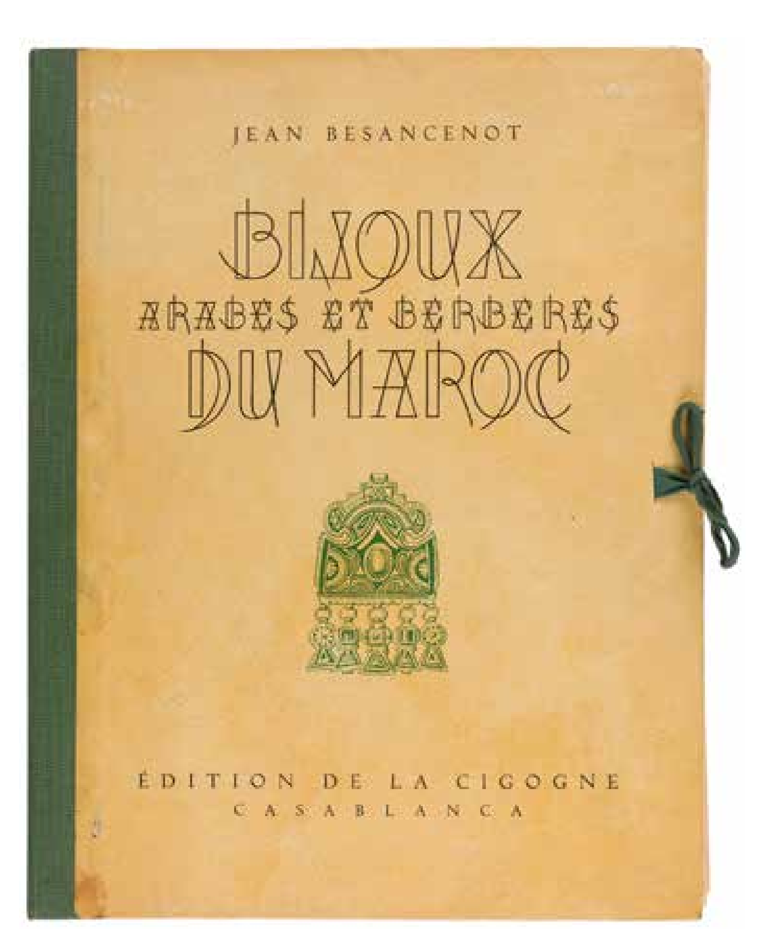
Éric Lasry est né à New York de parents originaires du Maroc qui ont immigré aux États-Unis dans les années 30. Toute sa vie, il a voyagé en Europe, au Moyen-Orient et au Maghreb d'où il a rapporté toutes sortes d'objets et de meubles. Collectionneur éclectique, il a surtout eu un tropisme marqué vers les arts de l'Islam et orientaux. Il a dispersé une partie de sa collection dans les dernières années de sa vie, les objets présentés ici font partie de ceux auxquels il tenait sans doute le plus, et qui décoraient sa vie quotidienne.



Détail du lot 369



286



287

286
ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES SUR LE MAGHREB, PRINCIPALEMENT SUR LA CULTURE ET L'ART DU MAROC :
- ANDRE Dr., *Documents d'architecture berbère - Sud de Marrakech*, Institut des Hautes Études Marocaines, Paris : 1925.
- BOURILLY J., *Éléments d'ethnographie marocaine*, Librairie coloniale et orientaliste Larose, Paris : 1932.
- DOUTT E., *En tribu*, Librairie Paul Geuthner, Paris : 1914.
- GOLVIN L., *Le Magrib Central à l'époque des Zirides*, Arts et Métiers Graphiques, Paris : 1957.
- LAPRADE A., *Croquis : Portugal, Espagne, Maroc, Vincent*, Fréal et Cie, Editeurs, Paris : 1958.
- *La vie juive au Maroc - arts & traditions*, Musée d'Israël, Jérusalem et Éditions Stavit, Tel Aviv : 1986.
- LEGEY F., *Essai de folklore marocain*, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris : 1926.
- MIEGE J.-L., *Le Maroc*, Arthaud, Paris, s.d. [1952] (Orné de 170 héliogravures).
- MONTBARD G., *A travers le Maroc - notes et croquis d'un artiste*, Librairie illustrée, Paris, s.d. [1894].
- RICARD P., *Dentelles algériennes & marocaines*, Institut des Hautes Études Marocaines, Paris : 1928.
- *Tapis de Pologne, Lithuanie et Yougoslavie*, Henri Ernst, Paris : 1927.
- TERRASSE H. et HAINAUT J., *Les arts décoratifs au Maroc*, Henri Laurens, Paris : 1925.

200 / 250 €

287
BESANCENOT, JEAN, *BIJOUX ARABES ET BERBÈRES DU MAROC*, ÉDITION DE LA CIGOGNE, CASABLANCA : 1953.
In-4, 40 planches et 1 frontispice en couleurs.
Préface de Marcel Vicaire. "Quarante planches comprenant 193 modèles de bijoux, dessinés et commentés par Jean Besancenot, folkloriste".
Feuillets sous chemise et dans un portfolio à lacets. Édition originale, ex. n° 374 sur 650. Ouvrage complet. Chemise déchirée au dos, taches.

300 / 500 €



Jean Girard, dit Besancenot (1902-1992), se rend au Maroc pour la première fois en 1934 avec le désir d'y réaliser une documentation sur le costume et la parure. Sa démarche est celle d'un artiste, dessinateur, peintre et photographe, au service de l'ethnographie. La documentation visuelle qu'il constitue viendra comme support et complément pour réaliser ses dessins à la gouache. Sur le terrain, en plus des notes écrites, il exécute des croquis rapides ou des dessins plus poussés lorsqu'il en a le temps et il complète ces renseignements par un grand nombre de photographies.
En 1942, est édité *Costumes et Types du Maroc*, premier ouvrage de 60 planches peintes sur les costumes des ethnies arabe, berbère et juive accompagnées de textes explicatifs et de croquis. En 1953, il publie également un second ouvrage de référence *Bijoux Arabes et Berbères du Maroc*.
À la fin de sa vie, il trie et classe ses documents, conscient de la richesse exceptionnelle de ce fonds. L'Institut du Monde Araba en fera l'acquisition en 1984 (tirages, négatifs, fiches ethnographiques).
Nous présentons à la vente une exceptionnelle collection de tirages, témoin des nombreux échanges et correspondances avec Eric N. Lasry.

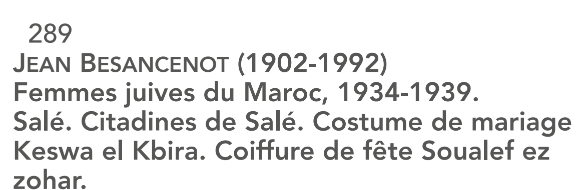
Bibliographie :
- Jean Besancenot, *Costumes et Types du Maroc illustrés de soixante gouaches reproduites en facsimile et en camaïeu*, Horizons de France, Paris, 1942. (Réédité en 1988).
- Jean Besancenot, *Bijoux arabes et berbères du Maroc*, Édition La Cigogne, Casablanca, 1953.
- Jean Besancenot, *La vie juive au Maroc - Arts et Traditions*, A. Muller-Lancet et D. Champault, Tel Aviv, 1986.

Détail du lot 311



288 288

289 289



288

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes citadines du Maroc, 1934-1939.
Rabat. Mariée. Diadème en pierres précieuses et perles. Peinture du visage blanc, bleu et rose.

Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Reconstitution de la mariée dans le costume qu'elle porte pour son exposition durant une heure de chaque jour de la semaine du mariage.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat

1 200 / 1 800 €

289

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes juives du Maroc, 1934-1939.
Salé. Citadines de Salé. Costume de mariage Keswa el Kbira. Coiffure de fête Soualef ez zohar.

Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *À Salé, le détail de la riche coiffure de fête du costume juif comportant le soualef es zohar, tiare de perles fines et pierres précieuses.* »

5 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat

1 000 / 1 500 €





290 290 290

291 291 291

290
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes citadines du Maroc, 1934-1939. Meknès. Tenues de cérémonie. Femmes du Pacha. Coiffure et plumes d'autruche. Haute ceinture traditionnelle. Tiare de fleurs naturelles.
Sept (7) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen: 24 x 18 cm

« *Reconstitution très fidèle de la coiffure, dite du maghizen, que l'on portait traditionnellement dans la maison du Pacha.* »

7 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 000 / 3 000 €

291
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes citadines du Maroc, 1934-1939. Marrakech. Jardin de Bahia. Fès. Costume de mariée. Coiffure et foulard en soie à franges. Jabador. Hatara, costume d'invitée.
Sept (7) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen: 24 x 18 cm

« *Il s'agit de la coiffure des marocaines dite « à la poule » parce que les franges du foulard tombent sur les côtés comme les ailes de ce volatile.* »

7 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 000 / 3 000 €



292



292



293

292

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes citadines du Maroc, 1934-1939.
Mogador. Costume citadin, caftan en velours. Danseuse de Taroudant. Tatouages. Bijoux. Voile brodé.
Six (6) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Costume citadin très traditionnel, le caftan était une pièce du style du siècle dernier, en velours et galons dorés aux très larges manches.* »

6 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat
1 500 / 2 000 €

293

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Moyen-Atlas. Zemmour. Ceinture en laine et coquillages. Tatouages sur les bras et jambes. Vendeuses de laine. Manteaux de laine rouge et blanc. Le handira.
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *La ceinture des Zemmour, au dessus de Khenifra, c'est un long boudin de laine tressée noir et rouge, merveilleusement orné de broderies, de coquillages et de douros d'argent alternés.* »

5 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat
1 200 / 1 800 €





294



295



295

294
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Moyen-Atlas. Berbère des Zayan. Fibules et ornements en argent en forme de poires. Tatouages sur les bras, le cou et le visage. Chanteuses de l'Ahwach.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Cette berbère zaïna porte les fibules khelalat, d'argent rehaussées d'émaux. Les tatouages visibles sur le cou recouvrent souvent une très grande partie du corps.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 000 / 1 500 €

295
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Moyen-Atlas. Aït Seghrouchen. Colliers de perles berbères. Coiffure et foulard en visière. Izar blanc. Diadème. Disques d'argent repoussé.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Il y a dans le Moyen-Atlas abondance de colliers faits de petites perles de verre de couleurs. La coiffure aux enroulements de cordelettes laisse toujours passer sur le front un foulard en forme de visière.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 000 / 1 500 €


296

296
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Moyen-Atlas. Midelt. Ouaouizert. Berbère des Aït Messaoud. Aït Jellidasen. Femmes Haratines. Tatouages. Colliers de pièces.
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Le manteau, dit taberdouat est porté endroit du tissage tourné vers l'intérieur et tombe jusqu'aux pieds* ».

5 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 200 / 1 800 €


297

297
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Moyen-Atlas. Vallée du Dra. Aït Seddrat. Riches coiffures. Pincettes d'argent et perles de corail. Femme de la casbah d'un caïd berbère. Peinture et décorations sur le visage.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Étude la très riche coiffure dont les deux grosses nattes sont terminées par un énorme décor fait de piecettes d'argent et de perles de corail.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 000 / 1 500 €









298

298





299

299

298

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes juives du Maroc, 1934-1939.
Moyen-Atlas. Rabat. Tahla. Vallée des Ammeln. Midelt. Bijoux.

Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Les bijoux très traditionnels portés à Tahala par les femmes juives, notamment les énormes boucles d'oreilles, qu'aide à porter un système de chainettes.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 800 / 1 200 €

299

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes juives du Maroc, 1934-1939.
Haut-Atlas. Erfoud. Tafilalet. Oued Ziz. Goulmima. Enfants dans l'ancien costume de mariage. Costume d'apparat de jeune fille juive. Porteuses de cruches. Costume de deuil. Coiffure à cornes. Mellah.

Neuf (9) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Un petit mellah où subsiste jusqu'à nos jours la trace vivante de la très ancienne diaspora juives, venue du proche-orient aux environs de l'ère chrétienne.* »

9 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 000 / 3 000 €





300 300

301 301

300

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes juives du Maroc, 1934-1939.
Haut-Atlas. Vallée du Ziz. Ksar es-Souk. Vallée du Dadès. Tihilit. Coiffure en bandeau. Coiffure à cornes. Dessins de visage. Perruque en crin de bovidés. Couronne en argent. Diadème.
Six (6) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Dans la moyenne vallée du Dadès, les femmes juives portent le même drapé de cotonnade blanche que les femmes berbères.* »

6 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 500 / 2 000 €

301

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes juives du Maroc, 1934-1939.
Haut-Atlas. Beni Sbih. Tamegroute. Vallée du Dra. Costume de fête. Izar blanc. Boucles en perles et pierres précieuses.
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Bel échantillon de très riches anneaux (or et pierres précieuses) que l'on porte tenus en haut des tempes pour ne pas déchirer les oreilles. Bijoux raffinés, portés par les descendantes d'un groupe israélites qui fut un véritable centre de la civilisation hébraïque dans un lointain passé.* »

*5 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the ma*t 1 200 / 1 800 €







302 302







303 303 303

302

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Haut-Atlas. Ouarzazate. Aït Morrhad. Coiffure et foulard. Nattes. Femme d'une casbah d'un grand chef. Berbère.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *On porte ici l'izar jusqu'aux pieds, la grande tamizart de laine rouge violine et noir, et une coiffure disposée sur d'énormes nattes.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 000 / 1 500 €

303

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Haut-Atlas. Telouet. Glaoua. Aït Hadiddou. Ahel Todra. Aït Ouaouzguit. Aït Yafelmane. Berbères. Bijoux. Manteau Tamizar.
Six (6) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Remarquez les ornements, descendant des tempes, décorés de cauris, caractérisant l'influence soudanaise.* »

6 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 500 / 2 000 €







304 *304*







305 *305* *305*

304
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Haut-Atlas. Aït Atta. Colliers en boules d'ambre. Drapé bleu et blanc. Diadème.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Femme au caractère métissé mais portant la coiffure des Aït Atta dans l'Atlas. Et le drapé fait de deux étoffes croisées, l'une bleue, l'autre blanche, fixées par les fibules sur le devant des épaules.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 000 / 1 500 €

305
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Anti-Atlas. Tahla. Vallée des Amalu. La coiffe madhour. Mizar noir. Bijoux en argent et en ambre. Berbère. Tafraoute. Paniers frontaux.
Sept (7) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *La parure complète d'une berbère des Amalu. Sur l'Izar de laine tissé en tribu, la panoplie des bijoux d'argent et boules d'ambres.* »

7 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 000 / 3 000 €





306



307



307



307

306
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Anti-Atlas. Ida ou Nadif. Ida ou Zekri. Ida Ou Kensous. Bijoux. Bracelet en argent. Danse en ronde serpentine. Coiffure berbère. Nattes.
Neuf (9) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Le dessin du visage varie d'une tribu à l'autre, obtenu par le safran, l'akeret, les traits noirs au harquon.* »

9 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 500 / 3 500 €

307
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Anti-Atlas. Sud de l'Anti-Atlas. Chtouka. Haratin. Bijoux. Diadèmes. Bracelets. Abondantes parures. Chanteuse. Fibules tizerzai.
Sept (7) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *L'abondante parure caractéristique des bijoux de l'Anti-Atlas dans sa partie sud-ouest. Voir les temporaux qui soutiennent les disques d'argent guillochés et niellés.* »

7 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 000 / 3 000 €





308



308



309



309

309

308
Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes juives du Maroc, 1934-1939.
Anti-Atlas. Talaint. Tahla. Vallée des Ammeln. Femme et enfants. Mellah. Bijoutiers. Vêtements traditionnels. Fillette.
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Tahala est un foyer de bijoutiers juifs qui exécutent exactement les mêmes modèles que les bijoutiers berbères des Ida ou Semlal, leurs voisins.* »

5 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 200 / 1 800 €

309
Jean Besancenot (1902-1992B3)
Femmes juives du Maroc, 1934-1939.
Extrême Sud pré-saharien. Extrême Sud-Ouest sur la côte Atlantique. Oasis de Tata. Tiilit. Mont du Barri. Tiznit. Danseuses. Joueuses de tambourins. Mellah.
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Dans les monts du Bani, les femmes juives portent des bracelets qui sont exactement les mêmes que ceux portés par les femmes des populations nomades et semi-nomades de la région.* »

5 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 200 / 1 800 €



310 310 310

310 311 311

310

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Sud de l’Atlas. Extrême Sud pré-saharien. Goulimine. Tata. Oasis pré-saharien. Akka. Aït Oussa. Nomades. Coiffure avec le bouja. Nattes et ornements.

Huit (8) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« Une danseuse-étoile du groupe harratin à Tata, oasis pré-saharienne. Vêtu de bleu foncé, elle porte une parure d’argent et ambre qui se retrouve identique, sur toutes les danseuses. »

8 gelatin silver prints, photographer’s handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 500 / 3 500 €

311

Jean Besancenot (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Sud de l’Atlas. Région pré-saharienne du Sud occidental. Sud de l’Anti-Atlas. Taghjijt. Tamanart. Issafène. Parure de tête. Diadème. Ornements frontaux. Femmes berbères. Coiffures et pompons de laine.

Huit (8) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« Femme de grand chef parée des bijoux d’argent émaillé qui sont les plus volumineux portés au Maroc. »

8 gelatin silver prints, photographer’s handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 500 / 3 500 €



312 312 312

312 313 313

312
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Sud de l'Atlas. Tiznit. Drapé. Izar noir. Musiciennes. Bijoux. Diadème. Fibules. Danseuse.
Huit (8) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *L'izar noir est porté sur une toubita de couleurs. Le voile blanc léger recouvre la tête porteuse du diadème d'argent.* »

8 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 000 / 3 000 €

313
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Femmes du Maroc, 1934-1939.
Sud de l'Atlas. Agadir. Tiznit. Hartania. Bijoux. Parure d'argent et d'ambre.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Dans cet oasis, toutes les femmes portent rigoureusement les mêmes bijoux, organisés de façon parfaitement identiques.* »

4 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 1 000 / 1 500 €



314

314

314

315

315

315

314
Jean Besancenot (1902-1992)
Hommes juifs du Maroc, 1934-1939.
Haut Atlas. Atlas central. Mogador. Sahara. Salé. Skoura. Ait ouaouzguit. Kelaa des M'gouna. Burnous akhnif. Rabbins. Jellaba. Bijoutiers. Juif citadin.
15 épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Juif portant l'akhnif, burnous noir que les juifs étaient autorisés à porter à la condition que le décor soit tourné vers l'intérieur.* »

15 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 500 / 3 500 €

315
Jean Besancenot (1902-1992)
Hommes du Maroc, 1934-1939.
Rabat-Salé. Fleuve Bouregreg. Haut Atlas. Nord oriental. Sud du Rif. Sahara. Aït Zemmour. Ida ou Blal. Barcassier. Danseur. Corne à poudre. Chapeaux traditionnels. Le grand chapeau, Chemrourou. Gnaoua, batteur de tambour. Turban.
Sept (7) épreuves argentiques (c. 1980-1985), montées sous passe-partout. Légendes manuscrites de la main du photographe sur les montages. Numéros de négatifs aux versos. Signature du photographe au crayon sur les passe-partout en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm

« *Le costume des hommes du sud comporte un élément primordial, l'aféroual que l'on noue sur la tête dans une recherche d'esthétisme évident.* »

7 gelatin silver prints, photographer's handwritten captions on the mounts, negative numbers on verso, signature on the mat 2 000 / 3 000 €





316

316

Deux parures pectorales et une paire de fibules en argent, Maroc, Anti-Atlas, XXe siècle

- La première parure, région de Tiznit, constituée d'une paire de grandes fibules *tizerzaï* à contours crénelés, décor pointillé et de cabochons émaillés jaune et vert et de verroteries sur l'anneau, reliées par de larges chaînes réunies par une boule émaillée *tagmout*. L. : 95,5 cm, P.B. : 421 g, pendeloques manquantes, légères déformations ; - **la seconde** constituée d'une paire de grandes fibules *tizerzaï* triangulaires à décor ajouré *tawka* (du ver), en partie émaillé jaune, vert et bleu et d'un cabochon de verre rouge, reliées par des chaînes réunies par une boule émaillée *tagmout*. L. : 91,5 cm, P.B. : 650 g, légères déformations, sauts d'émail ; - **la paire de fibules** triangulaires à décor *tawka* et de cabochons de verroterie, H. : 16,5 cm, P.B. : 207 g.

Two silver chest ornaments, Morocco, Anti-Atlas, 20th century
600 / 800 €

317

Ceinture à boucle aviforme, Maroc, XXe siècle

Constituée de douze plaques d'argent bas-titre niellé, moulé de frises de losanges, articulées et agrémentées de *dirhams* marocains et tunisiens en pendeloques. Boucle aviforme à décor ciselé de rinceaux végétaux, appliquée d'un pistolet et d'un oiseau en vol et de deux cabochons de pâte de verre de couleur. Longueur : 89 cm , P.B. : 1218 g ; petits manques et usure.
On joint une boucle de ceinture oblongue, probablement Casablanca, en argent ciselé d'une étoile de David sur fond de rinceaux végétaux. Plusieurs poinçons d'étoile embrassée par un croissant de lune. L. : 12,5 cm, P.B. : 98 g

A belt with a bird-shaped buckle, Morocco, 20th century
300 / 400 €



317

318

Sept bracelets godronnés, Maroc du Nord-Ouest et Moyen-Atlas, probablement Debdou, XXe siècle

L'un *shams-u khamar* (lune et soleil), en argent bas-titre partiellement doré à godrons estampés d'un décor floral, les autres en métal argenté (4), en métal (1) et en argent (1) moulé à décor végétal ciselé dont deux à courts godrons sur fond guilloché et un à décor floral de style citadin.
Diamètres : 6-8 cm ; poids brut argent : 217 g
Oxydation.

Seven knurled bracelets, North West Morocco and Middle Atlas, probably Debdou, 20th century
400 / 500 €



318



319
Une parure pectorale et deux paires de fibules en argent, Maroc, Anti-Atlas, XXe siècle
- La parure, région de Tiznit, constituée d'une paire de fibules *tizerzaï* à contours crénelés, décor ciselé et de cabochons émaillés jaune et vert et de verroteries, reliées par de larges chaînes ponctuées de plaques émaillées, serties de verre rouge et réunies par une boule émaillée *tagmout* à trois dirhams en pendeloques. L. : 89,5 cm, P.B. : 344 g, arrachement d'un pan de la chaîne sur la boule *tagmout*, émail estompé, probable assemblage d'éléments de parure divers ; - **les deux paires de fibules *tizerzaï*** à contours crénelés, décor incisé et cabochons émaillés et de verroteries, H. : 33 et 22 cm, P.B. : 565 g, accidents, émail estompé sur la plus petite.

A silver chest ornament and two pairs of fibulae, Morocco, Anti-Atlas, 20th century 600 / 800 €


319


320

320
Deux parures pectorales et cinq fibules, Marocdu Sud, début XXe siècle
- Les deux parures, Vallée du Draa ou tribu des Aït Atta, constituées d'une chaîne à trois branches de mailles en plusieurs sections entrecoupées de grelots et reliant une paire de fibules à cœur en amande moulé et flanqué de languettes à décor gravé. Petite languette de cuir brun brodé de six cauris sur l'une. L. : 59,5 et 55 cm ; un grelot manquant sur l'une ; - **les cinq fibules**, Vallée du Sous, en argent bas-titre moulé et ciselé,, à motif de noix d'arganier avec quatre éléments bombés formant une croix, plusieurs poinçonnées avec ardillon en partie ciselé. H. : de 11,5 à 12,5 cm, P.B. : 274 g ; L'une perforée, un anneau probablement remplacé.

Two pairs of silver fibulae and five fibulae, Morocco, Anti-Atlas, early 20th 300 / 400 €

321
Cinq bracelets étoilés, Nord du Maroc, région de Nador, début XXe siècle
En métal à côtes en dièdre rehaussées de discrets décors ciselés.
Diamètres : de 6,5 à 8 cm
Traces d'oxydation.
On joint une paire de bracelets en métal moulé de stries obliques et guillochées montées en vide-poche, région de Tétouan, D. : 7 cm, traces de colle.

Five star-shaped bracelets, North Morocco, Nador region, early 20th century
200 / 300 €


321



322

323

322

Ensemble de cinq plaques talismaniques en argent, Maroc, début XXe siècle

Quatre plaques découpées en forme de main *khamsa*, une cinquième en forme de mihrab, à décor géométrique et végétal ciselé complété sur trois d'un décor riveté d'une salamandre, symbole de vie ou d'une *koumiyya* et d'une main *khamsa*. Anneau de suspension, poinçons sur toutes : Casablanca (Dar el-Baida) sur deux, Meknès 1334 H / 1915 sur une, Marrakech sur une, Azemmour sur la cinquième.
Hauteur : de 13,9 à 11,7 cm ; poids brut : 362 g.
Traces d'oxydation, un coin déformé sur une plaque.

A group of five silver talismanic pendants, Morocco or Tunisia, early 20th century 250 / 350 €

323

Ensemble de fibules en argent, Maroc, XXe siècle

- Une grande paire de fibules et cinq fibules disparates, Anti-Atlas, Sous, la paire et quatre autres en forme d'amande dentelée à décor moulé, ajouré, repoussé et ciselé de motifs végétaux et de petits croissants de lune, la cinquième en amande à décor moulé et ciselé avec des traces de polychromie.
L'une poinçonnée. H. 10,7 cm - 18 cm, P. B. : 526 g (dont 200 g bas-titre) ; traces de rouille et d'oxydation ; - **Un groupe de six fibules constituées d'une pièce de monnaie**, *dirham* marocain pour cinq, une pièce italienne de 5 lires à l'effigie de Vittorio Emanuele II pour la sixième, et **une parure** de dirhams marocains en argent reliés par des maillons de chaîne, certains à perle rouge, agrémentée au centre d'un cabochon orangé à pampilles et grelots et achevée d'une paire de fibules, L. : 80 cm, P. B. : 435 g ; L. fibules : 6,7 à 13,7 cm

A group of silver fibulae, Morocco, 20th century
400 / 600 €





324



325

324
Bijoux en argent, Maroc du Nord, XIXe - XXe siècle
- Trois bracelets de cheville articulés dont une paire à motifs dit en “œil de caméléon” rivetés sur fond champlevé de rinceaux ciselés sur l’un, émaillés sur la paire. Poinçons illisibles sur le bracelet seul, de Fès sur la paire. D. : 10,5 cm et 9 cm, P.B. : 1024 g (dont 523 g bas-titre), une chaînette manquante sur le bracelet seul ;
- **Deux bracelets articulés à motifs en “œil de caméléon”** dont un à décor émaillé en bleu, Maroc, Moyen-Atlas, Tribu Zaïane (Khenifra). D. : 7 cm, P.B. : 258 g (dont 147,7 g bas-titre)

Silver jewellery, North Morocco, 19th - 20th century
500 / 700 €

325
Trois paires d’anneaux d’oreille et deux bracelets en argent, Maroc, Anti-Atlas, XXe siècle
- Les anneaux d’oreille, une paire à double arc brisé agrémentés d’un dinar en pendeloque et d’un anneau d’accroche à une parure frontale (manquante), tribu des Ida Ou Semlal ou des Akhsass ; les deux autres, à pendeloques et cabochons de verre coloré, l’une à décor niellé, l’autre à pendeloques de corail ou à l’imitation de corail. D. : 9,5, 5,3 et 3,3 cm ; P.B. : 252 g, déformations ; - **un bracelet jonc** à décor ciselé, niellé, appliqué de huit clous prismatiques et émaillé de vert et de jaune, D. intérieur : 5,7 cm, P.B. : 68 g ; - **un bracelet articulé** décoré de clous et d’appliques mobiles, Guelmim, monté en vide-poche. D. : 8 cm, P.B. : 149 g, traces de colle.
On joint un bracelet en argent bas-titre à décor ciselé. D. : 6,5 cm ; P.B. : 88 g

Three pairs of earrings and two bracelets, Morocco, Anti-Atlas, 20th century
180 / 220 €



326

326

Ensemble de dix bracelets de cheville *rdaïf*, dont une paire à décor émaillé, Sud du Maroc ou Mauritanie, début XXᵉ siècle

Bracelets de cheville en argent (1) et métal argenté (7) ouverts achevés par des polyèdres, à décor incisé de motifs végétaux et géométriques. La paire en argent achevée par des boules, à large plaque rectangulaire ciselée de motifs géométriques, certains émaillés de noir, de rouge et de bleu et perles appliquées. Diamètre : de 12 à 7,5 cm ; poids brut argent: 1539 g.

On joint un bracelet de cheville en laiton à décor incisé et appliqué, rehaussé de pâte de verre de couleur, probablement Afrique subsaharienne.

A group of ten rdaïf anklets, South Morocco or Mauritania, early 20th century 500 / 700 €



327

327

Ensemble de quatorze boîtiers talismaniques de régions diverses, XIXᵉ - XXᵉ siècle

- Quatre boîtiers Afrique du Nord : **le premier de grande taille** à couvercle en fronton en laiton et métal argenté à décor moulé, ciselé et rehaussé de cabochons de verre coloré, 15 x 11,5 cm ; **le second rectangulaire** en argent bas-titre à couvercle bombé et décor ciselé d'une rosace, 6,8 x 7,5 cm ; P.B. : 80 g ; **le troisième en métal à décor découpé d'une niche de mihrab** et cinq pendeloques coniques, suspendu par des chaînes ; 13,5 x 4,5 cm (sans les chaînes) ; P.B. : 90 g ; le **quatrième circulaire** en argent avec couvercle en dôme ciselé d'une étoile à huit branches et contenant un petit Coran imprimé muni d'une loupe. Deux pendeloques en monnaie. D. 4,5 cm ; P.B. : 36 g ; **quatre éléments de boîtiers indiens**, rectangulaires en laiton bordés d'anneaux à décor végétal ou animalier moulé et incisé ou incrusté d'argent. L. : de 8,6 à 5,6 cm ; **une paire de doubles boîtiers cylindriques** en argent à décor géométrique pastillé et pampilles, poids total : 234 g et **un boîtier simple à grelots**, Yémen, H. totale : 18 cm ; **un bazuband octogonal** à décor ciselé et émaillé d'oiseaux et **deux boîtiers cylindriques** à décor gravé d'inscriptions cursives, Iran, L. : 4,3, 7,9 et 5,3 cm

Accidents et manques sur l'ensemble.

A group of fourteen talismanic boxes from diverse regions, 19th - 20th century 400 / 600 €





Détail lot 328



328

328

Collier à pendentif d'aigle bicéphale, Maroc, XIXe siècle

En or (750/1000) et pierres. Composé de cinq brins de perles rondes vertes rythmés par des perles boules à décor filigrané et menant à un pendentif en forme d'aigle bicéphale entièrement filigrané, rehaussé de granulations et cabochons de perles et de pierres. Fermoir à décor émaillé.
Longueur fermé : 27 cm ; poids brut : 125,9 g
Traces d'oxydation.

Lot co-expertisé avec Vanessa Soupault.

A gold necklace with a double-headed eagle pendant, Morocco, 19th century 3000/5000€



329

329

Pendant d'oreille *matícha* en or à décor émaillé et de cabochons de pierres, Maroc, probablement Rabat, fin XIXe - début XXe siècle

En or (750/1000), en amande formant boîtier. Le couvercle à charnière à décor de quadrilobe ajouré rehaussé d'émail, la face ornée de cabochons de pierres colorées. Surmonté d'une attache articulée à cabochon vert et pierre verte surmontée d'une perle suspendue en pendeloque à la base.
Hauteur totale : 11,4 cm ; poids brut : 56,1 g
Attache changée postérieurement.

Lot co-expertisé avec Vanessa Soupault.

Pour des exemples similaires à décor incrusté de pierres sur une face, émaillé de l'autre, voir le pendant 1981.5.16 du Metropolitan Museum de New York ou encore la paire conservée au musée du Quai Branly de Paris sous le numéro d'inventaire 74.1961.10.53.1-2. Il est suggéré pour cette dernière que le boîtier intégré au pendant pouvait contenir des mèches de cheveu ou du parfum.

A gem-set and enameled golden pendant maticha, Morocco, probably Rabat, late 19th century - early 20th century 2000/3000€



330
Pendentif figurant un aigle bicéphale, Maroc, XIXe siècle
Pendentif à deux anneaux latéraux, en or (750/1000) filigrané figurant un aigle bicéphale sous une arcature, serti de cabochons de pierres de couleur.
13x8,5cm; poids brut: 51 g
Oxydations, réparations, pierres manquantes, manque à l'aile droite, queue détachée.

Lot co-expertisé avec Vanessa Soupault.

A gold double-headed eagle pendant, Morocco, 19th century
2000/2500€



330

331
Broche à décor de rosace, Maroc, XIXe siècle
De forme circulaire, en métal doré ajouré formant une rosace aux lignes soulignées de petites perles et sertie de cabochons de pierres vertes.
Diamètre: 6,1cm; poids brut: 38,2 g

Lot co-expertisé avec Vanessa Soupault.

A rose-shaped brooch, Morocco, 19th century
400/600€



331




332

333

332
Brûle-parfum, Maroc, XXe siècle
En métal argenté gravé, constitué d'un réceptacle ajouré sphérique ouvrant par une charnière, surmonté d'une prise bulbeuse et reposant sur un fût annelé fixé au centre d'un plateau circulaire tripode à bordure droite ajourée. Décor floral gravé sur le plateau et le couvercle.
Hauteur : 30 cm ; diamètre plateau : 26 cm
Réceptacle à huile intérieur manquant.

A Moroccan silver-plated incense burner, 20th century
120 / 150 €

333
Vasque sur piédouche *zlafa* et pot à beurre *jobbana*, Maroc, Fès, XIXe - début XXe siècle
En faïence peinte en polychromie sur la vasque d'une frise d'œillets épanouis encadrée d'arcatures de formes variées, en bleu sur le pot à beurre d'une composition tapissante de mandorles et de fleurons garnis de pointillés.
Inscription au fond de la vasque.
Hauteurs : 25,5 cm et 36,5 cm
Éclats, fêles, cassures recollées sur la *jobbana*.

A zlafa bowl and a jobbana butter pot, Morocco, Fez, 19th - early 20th century
500 / 700 €


334


334

334
Deux panneaux de trois carreaux formant cartouche épigraphié, Maroc, probablement XIVe siècle
En céramique engobée à décor de glaçures brune et blanche, d'un cartouche polylobé agrémenté de palmettes et meublé d'une inscription en arabe cursif sur fond de fins rinceaux. Cadre en bois sculpté d'un décor végétal et agrémenté d'un anneau métallique ajouré.
Dim. à vue : 9,5 x 25,5 cm
Quelques éclats et retouches.

Un carreau du Metropolitan Museum de New York (17.44.2) attribué au Maroc mérinide est très proche stylistiquement et techniquement du nôtre.

Two panels of three tiles with a calligraphic composition, Morocco, probably 14th century
800 / 1 000 €





336



336

335

Carreau à décor cuenca e-arista, Espagne, Séville, XVIe siècle

De format carré, en céramique à décor moulé et de glaçures colorées verte, jaune et bleue formant médaillon quadripartite garni de palmettes. Dim. 14,2x14,2cm.
Quelques éclats.
On joint un petit pavement de sol à décor cuerda seca de canidé et d'oiseau, Espagne, XVIe siècle. 9,5x9,4cm; éclats, un coin cassé recollé.

A cuenca-e arista tile, Spain, Seville, 16th century

300/500€

336

Deux panneaux de quatre carreaux à décor de rosace florale, Tunisie, Qallaline, XVIIIe siècle

En faïence à décor peint en polychromie d'une rosace florale inscrite dans un médaillon circulaire rythmé de paires de palmettes, une fleur stylisée dans chaque écoinçon.
Dim. panneau: 30x30,5cm; dim. carreau: 15x15cm
Quelques éclats, bulles de cuisson, traces de mortier.

Un carreau du même poncif décoratif est conservé dans les collections du musée du Louvre sous le numéro d'inventaire AFI 680.

Two panels of four Qallaline tiles, Tunisia, 18th century

800/1000€



335



335





337

Longue broderie à décor floral, probablement portière, Algérie, XIXe - XXe siècle

Support de cotonnade de lin grège en trois lés, à décor brodé de fils de soie polychromes à dominante bleue, rouge et blanche de larges médaillons feuillagés intégrant des petits motifs floraux. Galon de croisillons de soie blanche et franges à une extrémité.
265 x 125 cm
Quelques légers trous, un rapiéçage, traces du dessin sous-jacent.

A long Algerian embroidery, linen and silk, 19th - 20th century

2 000 / 3 000 €


338

338

PARURE À DÉCOR ÉMAILLÉ ET DE CABOCHONS DE CORAIL, ALGÉRIE, GRANDE KABYLIE, XXE SIÈCLE

Un collier *azrar* à pendeloques de formes diverses suspendues par des fils de coton à une chaîne de trois rangs de fins maillons, une fibule circulaire *tabzimt* à pendeloques et un bracelet manchette articulé, en argent à décor d'émail cloisonné, de grenailles et de cabochons de corail.
L. collier : 66,5 cm ; D. fibule : 7,5 cm ; D. bracelet : 6 cm ; H. : 5,7 cm ; P.B. : 662 g

A jewellery set, Algeria, Great Kabylia, 20th century 400 / 600 €


339

339

DIADÈME À CHARNIÈRE '*ASABA*, ALGÉRIE, AURÈS, DÉBUT XXE SIÈCLE

Parure frontale articulée constituée de sept plaques d'argent ajouré formant des tiges florales à décor ciselé rehaussé de verroteries blanches et coiffées d'un croissant de lune. Cinq d'entre elles soulignées de pampilles en forme de nœuds rubans agrémentés d'un fleuron à verroterie bleue également présent par paire aux extrémités. Tiges des charnières surmontées d'un motif de *khamsa*.
Longueur : 33,8 cm ; poids brut : 125 g
Oxydation, quelques verroteries abîmées.
On joint une paire de boucles d'oreille *timcarfin* en métal ajouré et ciselé.

A silver 'asaba diadem, Algeria, Aurès, early 20th century 400 / 600 €





342

341

340

Paire de fibules *khella* en or (750/1000), Tunisie, probablement Djerba, XXe siècle
De forme triangulaire à deux côtés polylobés et décor ajouré de deux fleurons et d'un poisson ciselé sur fond de rinceaux filigranés. L'anneau torsadé achevé de deux boules.
Hauteur avec ardillon : 9,9 cm ; poids : 74,7 g

Lot co-expertisé avec Vanessa Soupault.

A pair of gold khella fibulae, Tunisia, probably Djerba, 20th century
2 200/2 500 €



340

341

Bijoux en argent, Tunisie, début XXe siècle - Trois bracelets manchettes à ressaut central dont une paire. Le plus haut, de Tripolitaine, à décor champlevé et ciselé de rinceaux, trois poinçons à l'intérieur dont des armoiries, la paire à décor ciselé de poissons et rosettes et trois fois poinçonnée à l'intérieur dont deux *tughras* ottomanes. D. : 6,6 cm et 7 cm, H. : 8,1 cm et 6 cm, P.B. : 549 g ; - **Un bracelet de cheville *khlakhal farag***, anneau cylindrique achevé par un boîtier rectangulaire creux à décor ciselé, D. : 13,5 cm, P.B. : 202 g ; chocs, une perforation.
On joint un bracelet articulé à décor ciselé de croissants de lune embrassant une étoile et de palmettes en réserve sur fond niellé, petite pampille cordiforme attachée à la tige, monde ottoman. D. : 5,9 cm ; P.B. : 50 g

Silver jewellery, Tunisia, early 20th centuryw
400/500 €

342

Ceinture filigranée, Tunisie, début XXe siècle
En argent doré, composée de 48 plaquettes reliées par des anneaux, à délicat décor végétal filigrané rehaussé de rosettes. La boucle moulée d'un décor de main tenant une rose et encadrée d'une couronne de laurier. Deux boutonnières, poinçon *tughra* au revers. Longueur : 68,5 cm ; poids brut : 252 g. Traces d'oxydation et usures.
On joint une paire de bracelets de cheville en argent tressé à fermoir en forme de main tenant une rose. D. : 11,5 cm ; P.B. : 202 g

A gilt-silver filigree belt, Tunisia, early 20th century
400/600 €



343

343

Parure de poitrine à décor filigrané, Tunisie, probablement Djerba, XXe siècle

En argent doré, composée de trois pendants filigranés à pendeloques poissons ou *khamsa* et d'une paire de fibules filigranées, l'ensemble relié de trois brins de chaînette. Longueur : 73 cm ; poids brut : 208 g ; traces d'oxydation, usures.

On joint un élément de collier *rihana* composé d'anneaux plats en métal argenté martelés et enchevêtrés pour former une chaîne, L. : 85,5 cm, P.B. : 222 g, un élément de fermoir manquant.

A filigree chest ornament, Tunisia, probably Djerba, 20th century
400 / 600 €

344

Bijoux en argent, Tunisie, XIXe - XXe siècle

- **Paire de grandes fibules en demi-lune *khlal aftah***, à décor ciselé sur les deux faces de poissons et d'oiseaux sur un fond végétal, ponctué du motif de croissant de lune embrassant une étoile. D. 16 cm ; P.B. : 312 g ;
- **Deux anneaux d'oreille *khors***, à décor ciselé de poissons et d'oiseaux sur le plus large à l'intérieur marqué de trois poinçons, de poissons sur le second. D. : 11,5 et 8,2 cm ; P.B. : 299 g ; - **Bracelet *debledj*** ouvert dit "à dos d'âne" à décor ciselé de poissons et d'oiseaux, D. intérieur : 5,4 cm ; P.B. : 127 g

Silver jewellery, Tunisia, late 19th - early 20th century
300 / 350 €



345

345

Diadème *jbin* et trois fibules, Tunisie, début XXe siècle

- **Le diadème**, probablement de Tajerouine, constitué de quatre plaques d'argent articulées en forme de fronton coiffé d'un disque à décor ajouré et ciselé et soulignées de pampilles en mains *khamsa* ou disques au bout d'une chaînette. Deux crochets latéraux. L. : 24,6 cm, P.B. : 184 g ; - **les trois fibules *khella*,** une paire à plaque moulée et ajourée munie d'un anneau plat et une fibule circulaire striée aux extrémités polyédriques, H. paire : 17,8 et 17,6 cm, légères déformations, D. fibule circulaire : 4,7 cm, P.B. : 145 g

A jbin diadem and three khella fibulae, Tunisia, early 20th century
250 / 350 €



344



346



346



346



346

346

Ensemble de broderies, Empire ottoman, XIX[e] siècle

Un tablier de rasage en lin écru cousu en deux parties et brodé de fleurettes flanquées d'une tige feuillue courbe en soie polychrome, l'encolure soulignée d'une frise perlée, 124 x 76 cm, taches et quelques trous ; **trois serviettes de hammam** en lin brodé, pour la première de trois bouquets floraux aux extrémités, en soie vivement colorée rehaussée de petites lames métalliques dorées, pour la deuxième à franges, de quatre arbustes stylisés entourés de petites croix en lames métalliques aux extrémités, pour la troisième à galons, d'un décor tapissant de grenades disposées en croix tournoyantes, 86,5 x 40,5 cm, 86 x 42,5 cm, 49,5 x 36,5 cm, quelques taches et galons fragmentaires sur la troisième ; - **une serviette** en étamine de lin brodée de bouquets de fleurs en vive soie polychrome, galons métalliques, 53 x 35 cm, couture centrale, taches ; - **un assemblage de différentes pièces de coton** écru brodé de guirlandes florales, bouquets en vase, frises de plantes émergeant de rochers stylisés en soie polychrome, doublure textile à galon tissé polychrome. 135 x 89 cm, trous de mites, taches.

On joint un chemin de table, probablement Arménie, en lin à décor brodé de soie polychrome d'une ligne centrale de médaillons floraux à cœur losangique, d'une frise d'étoiles à huit pointes en bordure ; 162 x 40 cm, taches, des décors brodés estompés, et un long bandeau de soie écrue à décor brodé de fils métalliques tressés ou en frisure, certains intégrant des sequins, 253 x 16,5 cm, accidents et usure.

A group of Ottoman embroideries, 19th century

600 / 800 €







347

347

Deux broderies à décor floral, Empire ottoman, fin XVIIe - XVIIIe siècle

Toiles de lin à décor brodé de fils de soie polychromes. - **La première,** grande tenture en trois lés assemblés, ornée de quatorze rangs de tulipes alternativement bleues et rouges, les fleurs disposées dans des directions opposées et la composition ceinte d'une frise de demi-cercles. Doublure de gaze. - **La seconde,** élément de broderie en deux lés assemblés, à décor de six bouquets de rosettes rouges et fleurs *hatayi* bleues sur tiges beiges et d'une bordure sur trois côtés repà renant ces fleurs disposées deux à deux.
190 x 130 cm et 167,5 x 38,5 cm
Taches, trous, réparations sur la première pièce, travail de broderie estompé par endroits.

Pour un travail similaire à celui de notre deuxième textile, voir la housse de coussin SHM 12445 - i.1281 du musée Sadberk Hanim d'Istanbul.

Two Ottoman embroideries, late 17th - 18th century 1 500 / 2 000 €

348

Important fragment de broderie à décor floral, Empire ottoman, probablement XVIIIe siècle

Fils de soie polychrome dans des tons bleus et bruns brodés sur étamine de coton d'un décor répété de plusieurs rangs d'œillets stylisés à la tige courbe alternant avec des fleurettes.
Entièrement doublé.
Sous cadre.
Dim. à vue : 103 x 75 cm
Déchirures, trous, taches, restaurations, partie basse cousue à l'envers.

A piece of embroidery, Ottoman Empire, probably 18th century 400 / 600 €



348



349



349

349
Carré ottoman et boléro, Empire ottoman, fin XIXe - début XXe siècle
- Enveloppe de coussin en velours violet brodé de fils métalliques, à décor de rosace centrale entourée de fleurs et de quatre écoinçons à fleurons, l'ensemble ceint d'une bordure à rinceaux floraux et d'un petit galon de soie polychrome tissée appartenant à la doublure textile. 69 x 72 cm, usure, principalement du velours, doublure tachée ; - **le boléro**, gilet court d'enfant sans manche, à riche passementerie de fils dorés et argentés sur fond velours grenat dessinant des motifs végétaux. Frise de glands métalliques à petite perle orangée bordant le plastron. Doublure textile à décor floral. Carrure épaules : 25,5 cm ; H. : 29 cm ; L. max. : 39 cm ; légère usure, taches sur la doublure.

A velvet cushion cover and a bolero, Ottoman Empire, late 19th - 20th century

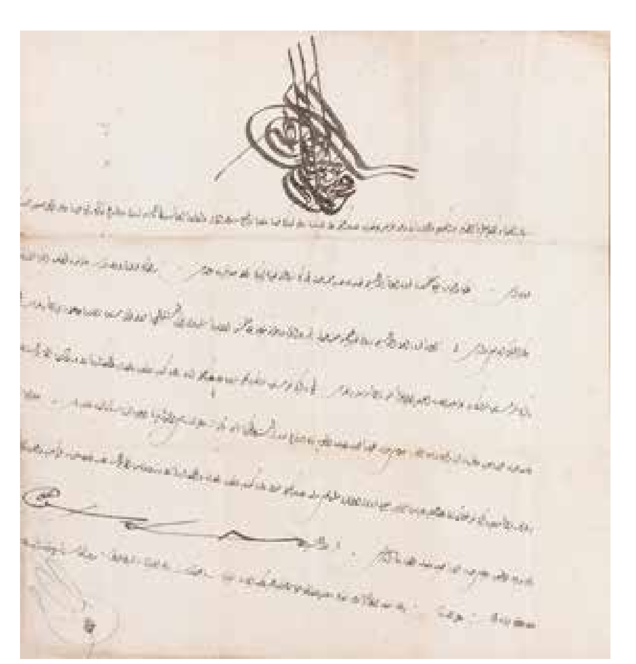
300 / 350 €



350

350
Écritoire portative *divit*, Empire ottoman, XIXe siècle
En laiton gravé et incrusté d'argent et de cuivre formant médaillons et cartouches abritant un décor calligraphique en arabe ou géométrique d'entrelacs ponctués de rosettes. Avec son encrier.
Longueur : 33 cm
Traces d'oxydation et d'encrassement.

An brass divit pencase,Ottoman Empire, 19th century
200 / 300 €



351

351
Firman ottoman à la *tughra* du sultan Mahmud II, Empire ottoman, daté 122[?]9 H / 1813
Document papier en trois feuillets assemblés, inscrit d'un texte de huit lignes en *osmanli* à l'encre noire en calligraphie *diwani*, sous la *tughra* du Sultan ottoman Mahmoud II (r. 1808 - 1839) à l'encre noire poudrée d'or. Daté à la fin 122[?]9 H / 1813.
Dim. firman : 68 x 52,5 cm
Encadré, rousseurs, pliures, taches, partie supérieure repliée et collée.

A firman of Sultan Mahmud II (r. 1808-39), Ottoman Turkey, dated 1813
200 / 300 €



352
QUATRE COLLIERS, PÉNINSULE ARABIQUE, XXE SIÈCLE
- Un collier à longues perles losangiques en métal argenté à décor perlé et filigrané alternant avec des perles orangées à plusieurs faces. Tresse de laine noire à chaque extrémité. L. sans les tresses : 56 cm, accidents**; - Un collier en argent constitué de perles boules** dont huit plus importantes marquées par un ressaut central à décor guilloché ou filigrané**.** L. sans fermoir : 48 cm ; P. B. : 147 g, quelques chocs ; **- Un collier en métal argenté à cinq brins** reliés par de longues perles à décor losangique. Plaques à décor perlé aux extrémités et au centre, la dernière encadrée de perles orangées, l'ensemble souligné de pampilles à grelots. L. sans chaîne : 30 cm ; chaîne manquante à une extrémité ; - **Un collier en métal argenté** alternant perles rondes et longues perles tubulaires plaquées de losanges quadrillés et agrémentées de pampilles à grelots fixées sur un lien de coton noir à boutonnière. L. : 44,5 cm ; oxydation, accidents.
On joint un ornement de visage en argent à décor appliqué de plaquettes en métal doré, de trois cabochons de pâte de verre coloré et pampilles à grelots, L. : 13,2 cm, P.B. : 76 g

Four necklaces, Arabian Peninsula, 20th century
300 / 500 €


352

353
ENSEMBLE DE BRACELETS EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ, PÉNINSULE ARABIQUE, PROBABLEMENT OMAN ET YÉMEN, DÉBUT XXE SIÈCLE
- **Six bracelets** charnière en métal argenté à décor appliqué et gravé de rosettes et montés en vide-poches, D. : 7-8 cm, petits manques, oxydation, traces de colle ; - **deux bracelets de cheville** en argent bas-titre (1) et en métal argenté à décor repoussé et gravé d'oves sur fond estampé, D. : 11 cm ; P.B. : 68 g, chocs.
On joint deux petits boîtiers pendentifs en argent en forme de mangue ; P.B. : 43 g.

A group of silver bracelets, Arabian Peninsula, early 20th century
200 / 250 €


354

354
CEINTURE FILIGRANÉE, BALKANS OTTOMANS, XIXE SIÈCLE
En argent doré, composée de 29 plaques à décor floral filigrané rehaussé de rosettes. La boucle en ailes de papillon travaillée en filigrane sur fond de plaque d'argent et agrémentée de trois pampilles. Trois boutonnières. Longueur : 83 cm ; poids brut : 484 g
Oxydation.

A filigree silver belt, Ottoman Balkans, 19th century
300 / 400 €


353



355

355

Carreau étoilé à décor de lustre métallique, Iran ilkhanide, fin XIIIe - début XIVe siècle
En forme d'étoile à six branches, en céramique à décor de lustre métallique rehaussé de cobalt figurant une rosace végétale inscrite dans une étoile entourée d'une inscription arabe en calligraphie cursive, la Bismillah suivie d'une partie du Verset du Trône (Sourate II Al-Baqarah, v. 255).
D. max. : 18,5 cm
Éclats sur trois pointes.

An Ilkhanid lustred star tile with the Throne Verse, Iran, late 13th - early 14th century 600 / 800 €



356.jpg

356

Brûle-parfum et trois pièces d'argenterie, Iran, XIXe et XXe siècle
- Le premier en alliage cuivreux à pied balustre, panse campaniforme et couvercle en dôme à prise végétale, à décor gravé et ajouré de plusieurs registres de frises végétales de rinceaux, feuillettes et fleurs agrémentées de petits animaux sur le couvercle, H. : 44 cm, fond manquant, accidents ; - **la boîte quadripode** de format carré, en argent ciselé d'une rosace florale sur le couvercle, de frises de palmettes et fleurs épanouies sur les côtés, 2,8 x 10,3 x 10,3 cm, P. B. : 258 g, rayures ; - **la coupelle circulaire** en argent poinçonné au dos, à décor de jeu de polo entouré d'une frise florale, D. 16,2 cm, P. B. : 190 g ; - **la coupelle ovale**, en argent à décor ciselé d'un médaillon polylobé à appendices et gravé au dos d'un nom de propriétaire et de la date de 1314 H / 1896, L. 17,6 cm, P. B. : 130 g, rayures.

An incense burner and three silverware objects, Iran, 19th and 20th century 400 / 500 €






357

Quatre folios illustrés du *Khamseh* de Nizami, Iran, Shiraz, XVIe - XIXe siècle

Folios de manuscrit persan sur papier, le texte calligraphié en *nast'aliq* à l'encre noire et réparti en quatre colonnes. Chacun illustré à la gouache et à l'or, de scènes du *Khamseh*: Sandjar interpellé par la vieille femme, Bahram et le lion, Dara mourant soutenu par Iskandar, et une scène de combat. Montage du XXe siècle dans une marge à quatre cartouches calligraphiques enluminés. Contrecollées sur carton.
Dim. folios: 17 x 10 cm
Sauts de polychromie, repeints, tâches, un manque remplacé à l'époque qâjâr.

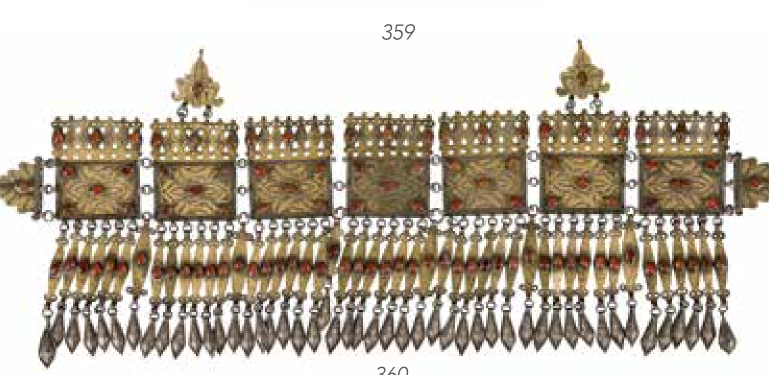
Four folios from a Khamseh of Nizami, Iran, Shiraz, 16th - 19th century

2 000/2 500 €





359



360



361



359

Parure de tresse, *saclyk*, Turkménistan, Yomud, XXe siècle

Parure composée de plusieurs plaques d'argent à découpe polylobée à décor appliqué de losanges et croissants de lune dorés, et cabochons de sardoine ou cornaline sur les plus importantes. Plaques reliées par des maillons formant chaînes achevées de grelots et de trois pendeloques en forme de dôme. **On joint** deux grosses pendeloques coupolées, l'une en argent bas-titre à cabochon de verre orangé et pendeloques dinars iraniens à l'effigie d'Ahmad Shah Qâjâr, la seconde en argent partiellement doré à décor gravé, de quatre cabochons de cornaline et pendeloques en plaquettes d'argent.
H. parure : 53 cm ; D. deux pendeloques : 6 cm ; P.B. : 679 g
Bon état général, chaîne de tour de tête manquante.

A silver ornament of braids, saclyk, Turkmenistan, Yomud, 20th century 300 / 500 €

360

Parure de tête *manlajlik* en argent partiellement doré, Turkménistan, Tekke, début XXe siècle

Assemblage de sept plaques rectangulaires ajourées, sommées de cornes de bélier et ciselées de motifs végétaux, rehaussées de cabochons orangés et soulignées de pendeloques têtes de serpent. Quatre plaques à découpe polylobée munies d'un crochet réparties à chaque extrémité et dans la partie supérieure.
Longueur : 68 cm ; poids brut : 855 g
Une pendeloque manquante, une seconde décrochée, un anneau manquant.

A silver manlajlik, headband, Turkmenistan, Teke, early 20th century 300 / 500 €

361

Ornement de parure de tête, *badam-oy*, Ouzbékistan, début XXe siècle

Fleuron formé de trois *boteh* en plaques d'argent partiellement doré à décor repoussé et de cabochons de turquoises et pâtes de verre coloré, à pampilles de plaques d'argent losangiques et perles de corail. Hauteur : 17,5 cm, poids brut : 112 g ; accidents et petits manques.
On joint deux pendentifs en argent et métal émaillé à décor floral, le plus grand poinçonné au revers, Pakistan, Multan, début XXe siècle, 14,7 x 11,7 cm et 3,7 x 4,5 cm ; P.B. : 175 g

A silver badam-oy head ornament, Uzbekistan, early 20th century 300 / 500 €



362



363

362

Elément de coiffe *onikisimli egme*, Turkmenistan, Tekke, XXe siècle

En argent partiellement doré à cabochons de cornaline ou sardoine et pâte de verre coloré. Plaque de forme trapézoïdale et concave à décor ciselé de palmettes stylisées et ajouré de frises de triangles. 20,8 x 28, petits manques.
On joint trois porte-amulettes, le premier rectangulaire à décor appliqué et de cabochons polychromes, 5,8 x 8,3 cm ; les deux autres *tumar* surmontés d'un fronton triangulaire, et souligné de pendeloques : l'un à cabochons de pâte de verre, 14,5 x 15,7 cm, une pendeloque manquante ; le second en argent bas-titre à décor filigrané et appliqué, cabochon orangé et pendeloques grelots, 15,5 x 12,3 cm ; P.B. total : 668 g

A silver piece of egme headdress, Turkmenistan, Teke, 20th century 400 / 600 €

364

Grand pendant talismanique *tumar*, Turkestan, début XXe siècle

En argent à décor filigrané, appliqué de rosettes et de cabochons de sardoine ou cornaline, pâte de verre et turquoises. Pendant constitué d'un tube cylindrique formant boîtier surmonté d'un fronton triangulaire et bordé sur la base de cornes de bouquetins stylisées et de huit pampilles à chaînettes et grelots sonores.
Hauteur : 23,2 cm ; Longueur : 21 cm ; poids brut : 621 g
Légers manques.

A silver amulet holder tumar, Turkestan, early 20th century 400 / 600 €

363

Grand pendant talismanique *tumar*, Turkménistan, Tekke, début XXe siècle

En argent à décor partiellement doré, gravé, filigrané et ajouré laissant apparaître en partie basse des pièces de velours ocre et orangé. Décor rehaussé sur l'ensemble de cabochons orangés de cornaline, sardoine ou pâte de verre. Pendant constitué d'un tube cylindrique formant boîtier destiné à accueillir des formules talismaniques ou religieuses, surmonté d'un fronton triangulaire bordé de cornes de bouquetins stylisées et souligné de vingt-et-un pampilles à chaînettes et grelots sonores.
Hauteur : 28,5 cm ; Longueur : 23,7 cm ; poids brut : 586 g
Usure.

Ce genre de *tumar* de grande taille fait partie du trousseau de la femme mariée qui le porte à l'occasion de cérémonies exceptionnelles. Il a une fonction talismanique de protection.

A silver amulet holder tumar, Turkmenistan, Teke, early 20th century 300 / 500 €



364





365

365

Deux paires de bracelets manchettes *bilezik*, Turkménistan, Tekke, début XXe siècle

En argent partiellement doré. Bracelets ouverts, achevés de têtes de serpent stylisées, ornés respectivement de quatre et cinq registres incisés de palmettes et sertis respectivement de quatre et trois cabochons orangés. La plus grande paire est signée "*Bayjan* [?]" sur chaque manchette et datée 1343 H / 1924 sur l'une.
Hauteur ; 10,2 et 14 cm, poids brut : 1300 g
Dorure partiellement effacée, quelques sertissages déformés.

A small and a large silver pair of bilezik bracelets, Turkmenistan, Teke, 20th century 500 / 700 €



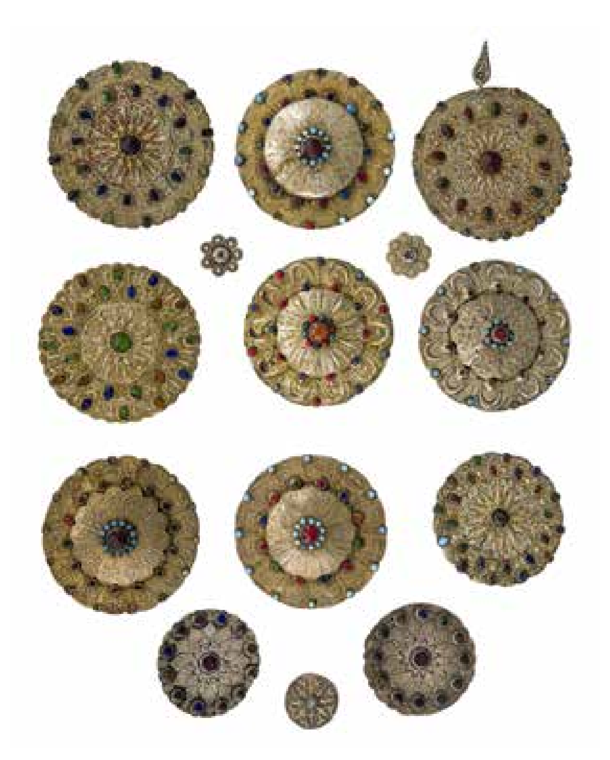
366

366

Deux paires de bracelets manchettes *bilezik*, Turkménistan, Tekke, début XXe siècle

En argent bas-titre partiellement doré. Bracelets ouverts, achevés de têtes de serpent stylisées, ornés respectivement de quatre et cinq registres incisés de palmettes et sertis respectivement de trois et quatre cabochons orangés.
Hauteur : 11,2 et 11,7 cm, poids brut : 1197 g
Dorure partiellement effacée, quelques sertissages déformés et éclats sur des cabochons.

A small and a large silver pair of bilezik bracelets, Turkmenistan, Teke, 20th century 500 / 700 €



367

367

Ensemble de quatorze clous de col *guljaka*, Turkménistan, XXe siècle

En argent à décor moulé ou appliqué, rehaussé de cabochons de verre coloré, clous circulaires, certains à contour polylobé et de Diamètres divers.
Diamètres : de 3,5 à 13,5 cm ; poids brut : 1263 g (dont 573 g bas-titre). Accidents.
On joint un ornement pectoral composé d'une bande de textile brodée de rosettes et cousue de plaques d'argent à cabochons de verre rose reliées par des chaînettes, Nord de l'Afghanistan, L. 37 cm

Fourteen silver guljaka collar studs, Turkmenistan, 20th century 500 / 700 €



368
Pendant *bozbend* et collier, Turkménistan, XXe siècle
- Pendant *bozbend*, plaque circulaire en argent à décor de grande croix filigranée et de rosettes appliquées, partiellement ciselée et ajourée et sertie de cinq cabochons orangés. D. : 13,2 cm, oxydation ; - **Collier** constitué d'une chaîne et de sept plaques d'argent partiellement doré à décor gravé, cabochon de cornaline ou sardoine et pendeloques en têtes de serpent. L. : 94,4 cm ; un cabochon manquant au fermoir.
On joint un petit pendant en argent partiellement doré et dix cabochons de cornaline, Hauteur avec pendeloques : 17,5 cm ; P.B. total : 575 g

A silver pendant bozbend and a necklace, Turkmenistan, 20th century

300 / 400 €



368

369
Trois éléments de parure féminine, Turkmenistan, Tekke, début XXe siècle
En argent partiellement doré à décor ciselé de motifs végétaux, ajouré et rehaussé de cabochons de cornaline, sardoine ou verre coloré. - **Le premier, parure pectorale *guljaka***, rosace soulignée de pendeloques têtes de serpent et fermée d'une pièce de coton rouge. D. plaque : 15 cm : H. totale : 25,6 cm. Eléments décousus, oxydation ; - **le second, pendentif *ghurbaqa dagdan* polylobé**, en argent bas-titre, souligné de pendeloques têtes de serpent. H. totale : 24,6 cm, une pendeloque légèrement déformée ; - **le troisième, temporal *engselik***, à découpe supérieure polylobée et partie basse à compartiments verticaux, souligné et flanqué de pendeloques en têtes de serpent. H. totale : 31 cm ; P.B. total : 836 g

Three silver pieces of headdress, Turkmenistan, Teke, early 20th century

600 / 800 €



369





370



371

370

TROIS PENDENTIFS DORSAUX CORDIFORMES *AZYK* ET *GOZA AZYK*, TURKMÉNISTAN, TEKKE, XIXE - XXE SIÈCLE

En argent partiellement doré à décor gravé de palmettes ou appliqué de rosettes, rehaussé de cabochons orangés de sardoine, cornaline ou verre et filigrané sur deux. Deux plaques en forme de cœur en argent bas-titre, la troisième à double-cœur et bordée de fleurons.
22 x 16,3 cm ; 20,6 x 15,3 cm ; 18 x 14,5 cm ; poids brut : 919 g
Usure, lien textile conservé sur l'une.

Three silver cordiform dorsal asyk pendants, Turkmenistan, Teke, 19th - 20th century

400 / 600 €

371

TROIS PENDENTIFS DORSAUX CORDIFORMES *AZYK* ET *GOZA AZYK*, TURKMÉNISTAN, TEKKE, XIXE - XXE SIÈCLE

En argent, dont deux en argent bas-titre, partiellement doré à décor gravé de palmettes ou appliqué de losanges et demi-lunes rehaussé de cabochons orangés de sardoine, cornaline ou pâte de verre et filigrané sur deux. Deux plaques en forme de cœur, l'une datée 1346 H / 1927 et gravée d'un nom, la troisième constituée de quatre cœurs en quinconce et d'un fronton à trois pointes triangulaires.
20 x 14,3 cm ; 21 x 13,8 cm ; 17,3 x 16,3 cm ; poids brut : 878 g
Usure.

Three silver cordiform dorsal asyk pendants, Turkmenistan, Teke, 19th - 20th century

400 / 600 €



372
Tenture ikatée, Asie Centrale, XIXe siècle
Panneau de tenture en ikat, taffetas de soie en cinq lés offrant des décors flammés dans une vive polychromie répétant le motif de bulbe fleuronné sur fond rayé. Doublure en toile de coton imprimée de feuilles dentelées.
210 x 130 cm
On joint un pantalon ikaté offrant les mêmes décors, une coupure et un long coupon de tissu ikaté tardifs, 99 x 72 cm ; 700 x 44 cm
Quelques taches, légères déchirures et trous.

An Ikat panel, Central Asia, 19th century 600 / 800 €





373

373

Cape de femme *chirpy*, Turkménistan, Tekke, XXe siècle

Cape en coton noir brodé en polychromie de fils de soie formant un décor végétal stylisé rythmé de tulipes sur l'ensemble. Deux fausses manches au dos reliées par une bande textile frangée, garnie de pendeloques métalliques et d'un pendant triangulaire à floches de soie colorée. Des franges sur l'extrémité des manches ainsi que le bas de la cape. A l'intérieur, divers empiècements de coton coloré.
Longueur avec franges : 116 cm ; carrure : 50 cm
Accidents sur le pendant.

A Teke woman's cape (chirpy), Turkmenistan, 20th century 200 / 300 €



374

374

Bande de tente, *baskur ou iolam*, Ouzbékistan, XIXe - XXe siècle

Longue sangle de tente ouzbek en tissage de laine rouge et noire formant des décors géométriques de médaillons losangiques simples ou doubles, crénelés, à damiers ou garnis de volutes. Galons polychromes en bordure et franges aux extrémités.
Longueur sans les franges : 204,5 cm
Bon état général.

A tent band baskur or iolam, Ouzbekistan, 19th - 20th century 150 / 200 €

375

Rare sangle de cheval, Turkménistan, Tekke, début XXe siècle

Grande sangle constituée de deux bandes de cuir brun garnies de six rangs de plaquettes de métal rivetées dans le cuir, rythmés par des plaques partiellement dorées à décor gravé et à cabochons orangés, de sardoine, cornaline ou pâte de verre. Bandes réunies au centre par un ornement coupolé partiellement doré et gravé de palmettes stylisées, duquel part une mince lanière de cuir garnie de cinq plaquettes.
Longueur : 182,3 cm
Usure, petits rivets des plaques de métal oxydés.

A saddle girth, Turkmenistan, Teke, early 20th century 300 / 500 €



375





376

Collection de douze poires à poudre *barudani*, Afghanistan et Inde, XVIIIe - XIXe siècle

En laiton, en forme de carène de navire en deux parties et à l'extrémité recourbée, certaines à décor floral ciselé, la plupart à frises filigranées bordant la jonction. Une poire indienne plus importante achevée d'une fleur en bouton d'une part, d'une fleur épanouie de l'autre, à décor ciselé de frises géométriques à la jonction et d'un fleuron sous chaque fleur, à monture métallique à décor damasquiné d'argent et anneau de suspension.

Longueur : de 10 à 25,6 cm

Quelques chocs, manques, réparations.

Provenance de la poire la plus importante :

Vente Sotheby's, Londeres, 15 octobre 1998, lot 130.

A group of twelve barudani powder flasks, Afghanistan and India, 18th - 19th century

1 500 / 2 000 €




378

378

Deux aiguières *aftabeh*, Inde, XVIIIe et XIXe siècle
En laiton, aiguières quadripodes à bec oblique à pans coupés, panse piriforme achevée en un col cylindrique fermé d'un couvercle bulbeux à prise en bouton floral et relié à la panse par une anse en esse achevée d'un bouton floral. Décor moulé d'une goutte de part et d'autre de la panse et ciselé sur l'ensemble de motifs végétaux et géométriques.
Hauteurs : 26,5 et 28 cm
Charnières des couvercles cassées, usure du décor et choc dans la panse de l'une.

Two brass aftabeh pitchers, India, 18th and 19th century 300 / 350 €


379

379

Petit récipient à eau *surahi* et boîte à décor damasquiné or et argent, Cachemire, Inde, XIXe siècle
Petite bouteille à panse globulaire sur petit pied cylindrique surmontée d'un long col tubulaire, en métal orné sur l'ensemble de bouquets floraux dans des médaillons sur la panse, de rosettes sur le col ; **la boîte** rectangulaire avec couvercle à charnière à décor tapissant de lambrequins garnis de branches florales sur le couvercle, de damier à rosette sous le fond, de pampres de vignes à grappes de raisins sur les côtés.
Hauteur *surahi* : 22 cm ; dim. boîte : 5 x 14,8 x 8,5 cm
Oxydation, rouille, bouchon du *surahi* manquant.

A damascened surahi and a box, Kashmir, India, 19th century 400 / 600 €



380

ABU'L FAZL PRÉSENTANT SA COPIE DE L'AKBARNAMEH À AKBAR, LUCKNOW, PREMÈRE MOITIÉ XIXE SIÈCLE, STYLE DE GODHARVAN

Gouache sur papier représentant l'historien officiel d'Akbar présentant à l'empereur assis sous un dais, le fruit de son travail, l'*Akbarnameh*. Encadrée sous verre. Dim. à vue : 24 x 13 cm
Cette gouache a été copiée d'après une célèbre page de l'*Akbarnameh* peinte par Godharvan, Inde moghole, 1603-1605 et conservée à la Chester Beatty Library de Dublin, In 03.176.

A copy of a famous painting from the Mughal Akbarnama, Lucknow, first half of the 19th century 500 / 700 €

381

DEUX PEINTURES INDIENNES ENCADRÉES, INDE DU NORD, RAJASTHAN, XIXE SIÈCLE

Gouaches, or et argent sur papier. - **La première** représentant un raja de trois quarts, armé d'un *talwar* à la ceinture, agenouillé sur un tapis contre un coussin, les mains en appui sur son bouclier. Inscription en sanskrit à l'encre noire dans la partie supérieure. 21,5 x 14,5 à vue, taches, quelques sauts de polychromie ; - **la seconde** représentant un couple échangeant sous la terrasse d'un pavillon de marbre, à côté d'un sikh en tailleur devant un feu au pied d'un arbre. 16 x 12 cm à vue, sauts de polychromie, trous.

Two miniature paintings, North India, Rajasthan, 19th century
400 / 600 €



380



381



381



382



383

382

LA DEMANDE DE GRÂCE, INDE DU NORD, FIN XVIIIE - DÉBUT XIXE SIÈCLE

Gouache et or sur papier représentant un prisonnier entouré de soldats, amené à un prince assis avec son hôte sur une terrasse à baldaquin à qui un jeune homme vêtu de blanc semble implorer la grâce. Scène chapeautée de neuf lignes de texte *nagari* à l'encre noire, certains termes à l'encre rouge.
28 x 17 cm à vue
Cadre.

A miniature painting with a request for mercy, Northern India, late 18th - early 19th century

400 / 600 €

383

SCÈNE GALANTE DANS UN PALAIS, INDE, DECCAN, PROBABLEMENT HYDERABAD, FIN XVIIIE SIÈCLE

Page d'album représentant un couple enlacé dans la cour d'un palais et marchant en direction d'un pavillon qu'apprête une servante.
Dim. page : 26 x 18,8 cm ; dim. à vue miniature : 21,5 x 14,5 cm
Accidents.

A miniature painting depicting a romantic scene in a palace, India, Deccan, probably Hyderabad, late 18th century

600 / 800 €



Détail du lot 384



385

384

PANNEAU DE MINIATURES REPRÉSENTANT DES MONUMENTS MOGHOLS, INDE, COMPANY SCHOOL, XIXE SIÈCLE

Médaillon peint à la gouache et à l'or de dix-sept vues intérieures ou extérieures de monuments de l'Inde moghole dans des médaillons ovales intercalés de petits médaillons circulaires sur fond de rinceaux végétaux peints à l'or. Parmi les monuments entourant le Taj Mahal figuré au centre, on trouve par exemple le Qutb Minar de Delhi, le Temple d'Or d'Amritsar, la Mosquée Jama et le Fort Rouge d'Agra ou encore le mausolée du Sheikh Salim Chisti à Fatehpur Sikri. Présenté sous verre dans un cadre chevalet en bois noir sculpté de rinceaux floraux. Ancienne étiquette au dos : "Fakir Chan [?] Rughnath [?], Delhi, India, Rs 50".
Dim. totales : 33 x 32 cm ; dim. miniature : 14,1 x 19,8 cm
Petite fissure en haut du cadre.

A wood panel with miniatures depicting famous Mughal monuments, India, Company School, 19th century

800 / 1 000 €



386

385

ASSEMBLÉE DE *YOGI GANPATI* DANS UN CIMETIÈRE, INDE DE L'EST, COMPANY SCHOOL, DÉBUT XIXE SIÈCLE

Peinture à la gouache et à l'encre noire représentant un groupe de religieux réunis sous un arbre au pied de tombes, l'un fumant le narguilé en discutant avec un disciple, deux autres préparant la boisson sacramentelle *bhang* sous le regard d'un cinquième accompagné de son chien.
Dim. à vue : 19,9 x 28,2 cm ; dim. avec cadre : 32 x 40,5 cm
Légères pliures. Cadre.

Provenance :
Collection Fernand Prévost, ancien Ministre de France en Perse, vente Drouot, 2 et 3 juin 1932, n° 261.

A group of Ganpati yogis in a cemetery, Company School, Eastern India, early 19th century

600 / 800 €

386

***SHIVA NATARAJA*, INDE, XXE SIÈCLE**

Fixé sous verre représentant Shiva encerclé de flammes dansant sur le nain Mulayaka. Il est coiffé du chignon *jata-mukuta*, tient des attributs dans deux de ses quatre mains, un serpent et une flamme et est entouré d'orants et créatures hybrides.
Dim. à vue : 57,5 x 45,5 cm ; dim. totales : 67 x 55 cm
Cassure dans un angle. Cadre.
On joint une lithographie couleur de Ravi Varma (1848-1906) représentant le dieu tutélaire du peuple tamoul Muruga chevauchant un paon qui terrasse un serpent. Dim. à vue : 32,8 x 22,7 cm.
Pliures, sauts de polychromie, taches. Cadre.

A reverse glass painting with Shiva Nataraja, India, 20th century

400 / 600 €





387

387

Flagellation devant un palais, Cachemire, XIXe siècle

Miniature sur papier peinte à la gouache, représentant un homme attaché à un mât en bois se faisant fouetter devant un palais en présence d'une assemblée de gardes. Miniature bordée en haut et en bas de lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Encadrée sous verre.
Dim. à vue : 20 x 11 cm

A flagellation scene in front of a palace, Kashmir, 19th century
300 / 350 €

388

Quatre folios de *Shahnameh*, Inde, Cachemire, XIXe siècle

Folios papier inscrits à l'encre noire de 25 lignes de texte sur 4 colonnes en persan en écriture *nasta'liq* à l'encre noire, les titres à l'encre rouge. Deux des quatre folios illustrés de miniatures peintes à la gouache rehaussée d'or, l'une représentant Afrasiyab à cheval approchant une rivière coulant au pied d'une montagne, l'autre un combat à la main entre deux hommes, chacun entouré de leur armée.
Dim. page : 24,5 x 15,2 cm
Accidents.

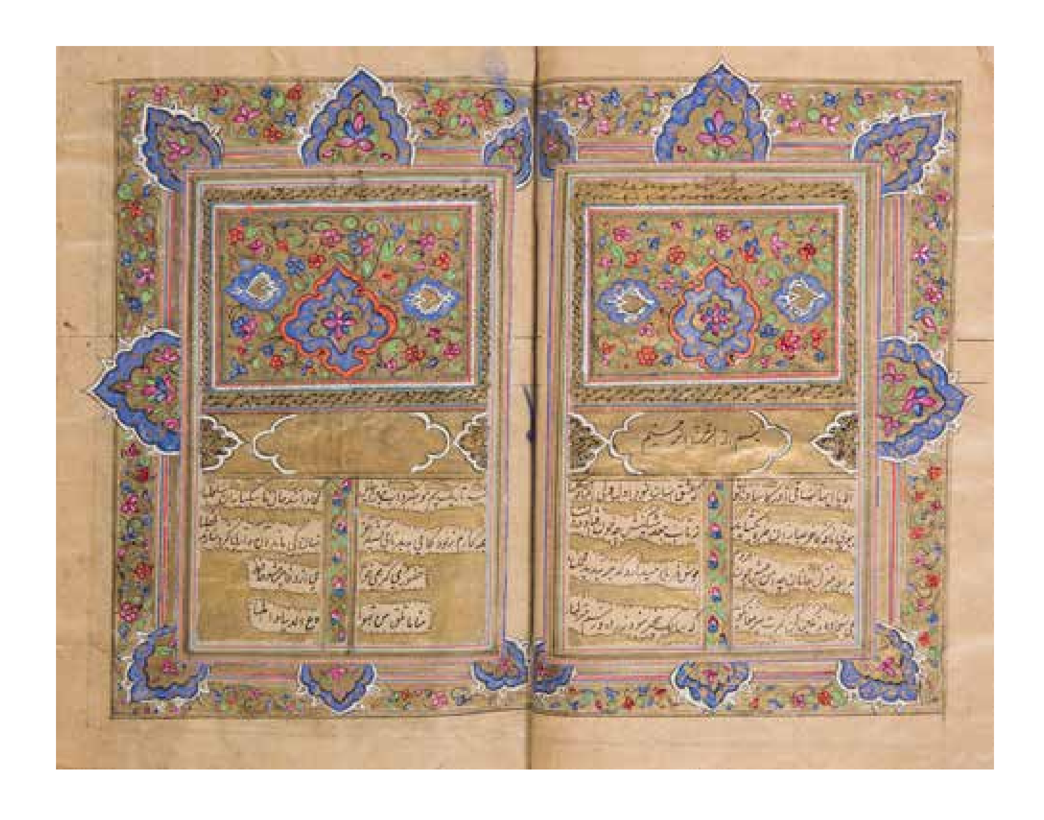
Four folios of Shahnameh, India, Kashmir, 19th century
400 / 600 €



388

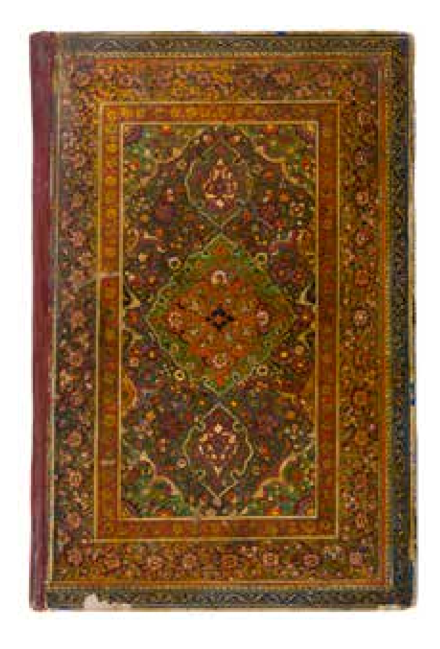


388



389
Diwan de Hafez, Cachemire ou Iran oriental, seconde moitié XIXe siècle
Manuscrit sur papier de 14 lignes par page, le texte réparti en deux colonnes, en persan, en caractères *nasta'liq* à l'encre noire en réserve sur fond d'or. Double frontispice en *unwân* enluminé à l'or et en polychromie de médaillons et lambrequins sur semis de fleurettes. Reliure à décor peint à l'or et en polychromie puis laqué : sur les plats, médaillon à appendices garni et entouré de palmettes et fleurettes, sur les contre-plats, composition florale *gul-o bulbul* de roses, églantines, tulipes, œillets et iris peuplée d'oiseaux et butinée par des papillons. Reliure datée 1294 H / 1876 sur le contre-plat avant.
21,5 x 14,3 cm
Quelques taches, trous, quelques folios raccourcis, sauts de dorure, restauration et éclats sur la reliure.

A manuscript of the Diwan by Hafez, Kashmir or Eastern Iran, second half of the 19th century 800 / 1 000 €









390 391



392

390
Fer de lance *sang*, Inde du Sud, XVIIe siècle
En acier, lame courbe à double tranchant et nervure centrale, au talon orné d'une composition symétrique de deux makaras flanquant un fleuron central. Lame fichée sur un embout tubulaire marqué de quatre bagues convexes, l'une surmontée d'un anneau perlé, les autres encadrées de frises d'oves gravées. Traces de patine dorée.
Longueur : 40,5 cm
Accidents légers, traces de rouille.

Pour une œuvre de comparaison, voir Runjeet Singh, Treasures from Asian Armouries, Maastricht, TEFAF, 7-15 March 2020, n°10, pp. 30-31.

A spearhead sang, South India, 17th century
800 / 1 000 €

391
Poignard *khanjar*, Inde, début XXe siècle
Lame légèrement courbe à double tranchant en acier damassé, le talon damasquiné d'argent, le pommeau en forme de protomé de tigre prêt à dévorer sa proie qui prend la fuite, à double quillons à la base, l'ensemble entièrement incrusté d'argent (bidri). Fourreau couvert de velours vert, d'une passementerie dorée et garni aux extrémités de plaques de bidri à décor floral.
Longueur avec fourreau : 43 cm
Velours usé, lame probablement remplacée.

A silver tiger head-hilted dagger, steel-blade, India, early 20th century
500 / 700 €

392
Poire à poudre en forme de nautile, Inde, XIXe - XXe siècle
En bois incrusté de nacre, à décor géométrique de quadrilobes, rosettes, étoiles et petits points en réserve sur le fond bois. Bouchon en bois sculpté en forme de bouton floral et relié à la panse par une cordelette rouge nouée à un anneau de suspension en métal. Longueur : 17 cm
Quelques sauts d'incrustation.

A nautilus-shaped powder flask, India, 19th - 20th century
400 / 600 €



394



393

393

Bouteille à eau *surahi*, Inde, probablement Deccan, XVIIe siècle

En alliage cuivreux, bouteille à panse globulaire reposant sur un piédouche à pans coupés et base perlée et à terminaison bulbeuse menant à un col en trompette. Le col, la partie haute de la panse et la panse elle-même côtelés de languettes.
Hauteur : 34 cm
Légers chocs, une patine dorée appliquée postérieurement.

A water-bottle surahi, India, probably Deccan, 17th century

800 / 1 000 €



394

Verseuse en argent et coquillage, Inde, fin XIXe - début XXe siècle

Constituée d'une grande coquille de nautile à monture d'argent repoussé et gravé d'un décor floral formant la base, le col, le bec et l'anse en forme d'animal hybride.
H. 30 cm environ ; poids brut : 794 g
Déformations de l'argent.

An Indian silver mounted nautilus shell ewer, India, late 19th - early 20th century

300 / 500 €

395

Luth indien *Vina Sarasvati*, Inde, Vizagapatam, XIXe - XXe siècle

Instrument à cordes en bois sculpté à placages d'ivoire gravés d'un décor floral rehaussé de pâte noire sur le manche et les contours de la caisse de résonance. Attache de la calebasse, extrémité du manche et chevalet en métal argenté à décor végétal. Intérieur du manche peint en rouge et cordiers en ivoire. Sept chevilles en bois à tête d'ivoire.
Longueur : 110 cm
Accidents, plusieurs manques dont frettes, chevilles et calebasse, cordage défait, caisse de résonance accidentée, deux chevilles fragmentaires.

A Saraswati Veena lute, India, Vizagapatam, 19th - 20th century

300 / 500 €



395



396 396

396

Pendentif et pendant d'oreille en or, Inde du Nord, XIXe siècle

- Le pendentif fleuronné en or (750/1000) fourré à décor floral moulé et serti de cabochons de pierres de couleurs dont émeraudes, rubis et saphirs blancs dessinant une tige florale. 5,5x6 cm, P.B. : 43,5 g, remonté en broche, petit manque, fermoir en or (375/1000) ; - **le pendant d'oreille** en forme de dôme en or (375/1000 ; tige en argent) serti de rubis à pampilles de perles. H. : 1,5 cm, D. : 2,3 cm, P.B. : 14,1 g, crochet moderne. **On joint** un bracelet indien jonc fragmentaire en or (750/1000) émaillé et serti de pierres blanches achevé par deux têtes de dragon. P.B. : 57,2 g

Golden pendant and earring, North India, 19th century

800/1 000 €



397

397

Verseuse à café en argent, Cachemire, fin XIXe - début XXe siècle

Verseuse à panse piriforme sur haut piédouche, à col cylindrique fermé d'un couvercle à prise végétale et flanqué d'un côté d'un bec courbe à petit clapet, de l'autre d'une anse en volute achevée de têtes de dragon. L'ensemble gravé d'un dense décor végétal où larges tiges à palmettes ou fleurons se détachent sur un semis de tiges fleuries.

Hauteur : 26 cm ; poids brut : 840 g

Légère déformation au piédouche.

A silver coffee pot, Kashmir, late 19th - early 20th century

500/700 €



398 398

Grand plumier *qalamdan* à décor floral, Cachemire, XIXe siècle

En papier-mâché peint et laqué à dense décor floral doré peuplé d'oiseaux colorés sur fond noir. Le fond à décor de médaillons rouges garnis d'un fleuron et de *boteh*.
Longueur : 29,5 cm
Éclats.

A papier-mâché qalamdan pencase, Kashmir, 19th century 400 / 600 €

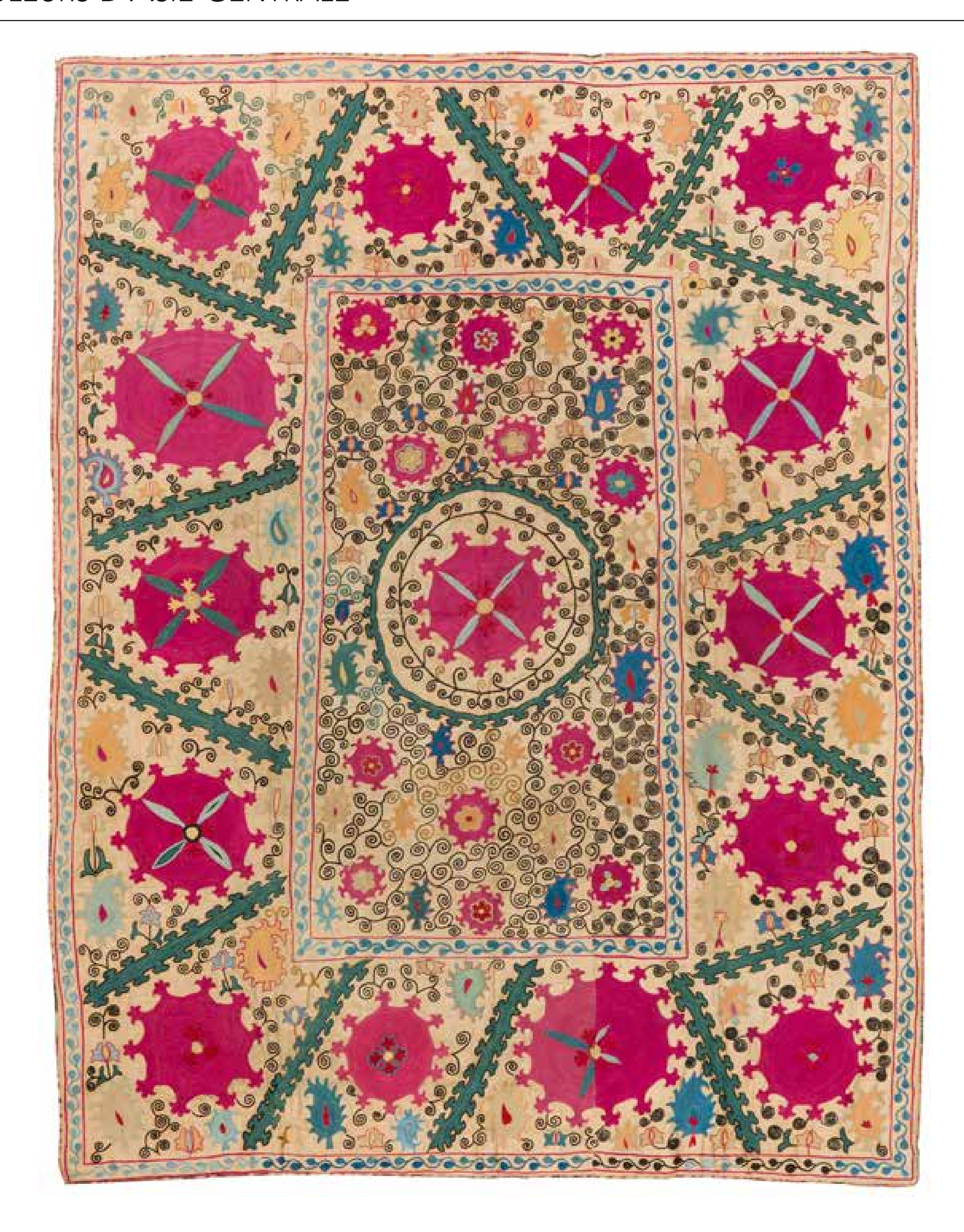


399 399

Petit bol émaillé et boîte à pandan, Cachemire et Inde, XIXe siècle

- Le premier, petit bol cachemiri côtelé en cuivre à décor floral champlevé, gravé et émaillé de bleu cobalt et turquoise sur la paroi externe, l'ensemble rehaussé d'or. Chiffres (?) gravés sous la base. D. : 10 cm, sauts de dorure ; - **la seconde, boîte en laiton indienne** à base tronconique gravée de médaillons garnis d'animaux et d'un chasseur au fusil en joue, le couvercle repoussé d'une corolle de fleur au cœur formant le motif du yin et du yang. H. : 8 cm ; D. base : 16 cm, oxydation, chocs, réparation à la base, petite perforation.

A small Kashmiri enameled bowl and an Indian pandan box, 19th century 300 / 500 €



400

TENTURE *SUZANI*, ASIE CENTRALE, BOUKHARA, XIXE - XXE SIÈCLE

Panneau de deux lés de lin ou coton écru brodé en polychromie de larges rouelles roses, la rouelle du champ central auréolée d'une tige verte disposée en cercle, les rouelles de la bordure séparées par des tiges vertes disposées à l'oblique. L'ensemble complété de rinceaux à volutes, rosettes et *boteh*. Épaisse doublure de lin bordée de textile ikaté polychrome.

184 x 143 cm

Usures, taches, traces de dessin sous-jacent.

A Suzani, Uzbekistan, Bukhara, 19th - 20th century

800 / 1 000 €



401
TENTURE *SUZANI*, ASIE CENTRALE, XIXE - XXE SIÈCLE
Panneau de cinq lés de coton ou lin brodé de soie polychrome formant un décor répété de bouquets floraux cerclés d'une tige verte feuillue alternant avec des rosaces florales. Bordure à tige ondulée de fleurs roses épanouies, feuilles et tulipes bleues. Doublure textile écrue.
229 x 176 cm
Accidents, taches.

A Suzani, Central Asia, 19th - 20th century

600 / 800 €



402



403

402
CÉSARÉ EN SOIE, XIXᴱ SIÈCLE
Tapis à mihrab, décoré d'une lampe et de deux colonnes sur un fond vert d'eau. Large bordure à rinceaux fleuris.
116 x 163 cm
Très usé.

A silk Césaré carpet, 19th century 50 / 100 €

403
TEBRIZ EN SOIE, XIXᴱ SIÈCLE
Tebriz en soie à décor d'un mihrab, surmonté d'une lampe et de quatre colonnes sur fond vert d'eau.
119 x 158 cm
Multiples bordures usées, déchirées, trouées.
Doublage d'une toile.

A silk Tabriz carpet, 19th century 50 / 100 €



404



405

404
Tapis à décor de multiples médaillons polychromes, Maroc, XXe siècle
165 x 258 cm
Troué, usé.

Collection Éric N. Lasry.

A Moroccan carpet, 20th century 50 / 100 €

406
Tapis Chiraz en laine, début du XXe siècle
À décor de quatre hexagones crénelés ivoire sur fond bleu marine et en contrechamp à rayures. Petites bordures de fleurs stylisées.
120 x 73 cm
Effrangé, usé, lisières abîmées, plis d'usure.

Collection Éric N. Lasry.

A Shiraz carpet, early 20th century 100 / 150 €

405
Tapis Melas à fond rubis, milieu du XIXe siècle
À décor de vase fleuri sur un contrechamp bleu marine à décor floral. Large bordure jaune à guirlande de fleurs.
137 x 180 cm
Usé, anciennes restaurations, retissage.

Collection Éric N. Lasry.

A Melas carpet, mid-19th century 150 / 200 €

407
Partie tissée d'un sac Chiraz, fin du XIXe - début du XXe siècle
À décor d'un motif central étoilé sur un fond bleu marine à décor d'animaux et de motifs géométriques.
63 x 71 cm
Effrangé, usé et abimé.

Collection Éric N. Lasry.

A woven part of a Shiraz bag, late 19th - early 20th century 120 / 150 €



406



407



408

408

Tapis Kazak, fin du XIXe siècle
À décor de quatre médaillons cruciformes bleus et rouges sur un fond multicolore à motifs géométriques. Bordure orange à motifs répétitifs.
150 x 367 cm
Troué, usé, abimé.

Collection Éric N. Lasry.

A Kazak rug, late 19th century
100 / 150 €



409

409

Tapis à décor de *botehs*, Sarrouk, milieu du XXe siècle
Sur fond vieux rose parsemé de fleurs stylisées. Large bordure bleue marine à décor d'importants motifs géométriques.
208 x 135 cm
Légères usures et petit retissage dans la bordure.

Collection Éric N. Lasry.

A Sarouk carpet with boteh decoration, mid-20th century 500 / 600 €



410

410

Tapis Chiraz Qashqaï en laine, fin du XIXe siècle
À décor d'un important motif central crénelé sur un fond bleu marine à motifs stylisés. Bordure à guirlandes stylisées sur fond crème.
61 x 65 cm
Effrangé, usé.

Collection Éric N. Lasry.

A Qasgqaï-Shiraz carpet, late 19th century
100 / 150 €

411
Tapis à fond bleu, Turkmenistan, fin du XIXe siècle
Motifs géométriques floraux et animaux stylisés sur fond bleu marine. Bordures crénelées à guirlandes stylisées. Extrémités tissées.
71 x 60 cm
Effrangé, lisières usées.

Collection Éric N. Lasry.

A Turkmen carpet, late 19th century
150 / 180 €



411

412
Tapis Yemouth, XXe siècle
À décor de losange crénelé sur un fond lie de vin. Petite bordure à motifs géométriques.
87 x 132 cm
Usé et abraché.

Collection Éric N. Lasry.

A Yemouth carpet, 20th century
100 / 120 €



412



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Création graphique : Agathe OUALLET-IMBAULT

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mardi 28 juin 2022

ARCHÉOLOGIE, ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

Prochaine Vente

Archéologie

Art de l'Islam et de l'Inde

Hôtel *Drouot*

Novembre 2022



Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :

magda.marzec@ader-paris.fr

